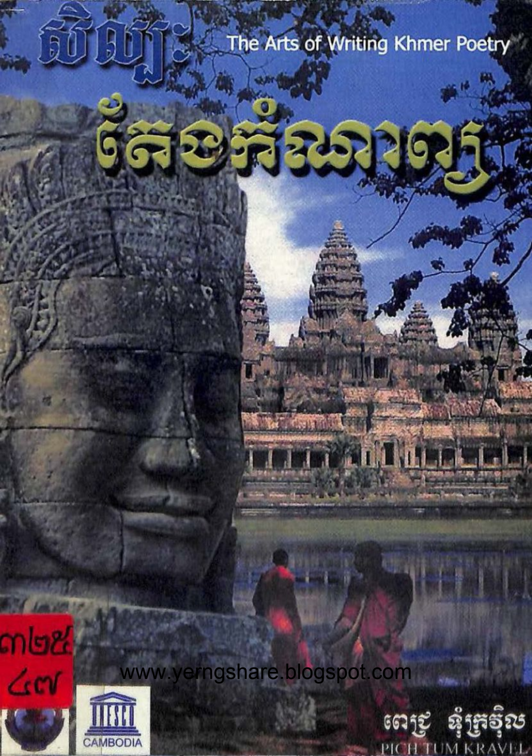
សិល្បៈ តែងកំណាព្យ

The Arts of Writing Khmer Poetry



៣២៥
៤៧

www.yerngshare.blogspot.com

UNESCO
CAMBODIA

ពេជ្រ ទុំក្រវិល
PICH TUM KRAVEL

LIBRARY
BUDDHIST INST

www.yerngshare.blogspot.com

៣២៥.៤៧

សិល្បៈតែងកំណាព្យ

និពន្ធដោយ

ឯកឧត្តម ពេជ្រ ទុំក្រវិល

បណ្ណាល័យ
LIBRARY
BUDDHIST INSTITUTE

ភ្នំពេញ ២០០២

រក្សាសិទ្ធិ

www.yerngshare.blogspot.com

The Arts of Writing Khmer Poetry

By

Prof. PICH TUM KRAVEL

Phnom Penh 2002

www.yerngshare.blogspot.com

All rights reserved

សិល្បៈតែងកំណាព្យ

អ្នកនិពន្ធ : ឯកឧត្តម ពេជ្រ ទុំក្រវិល

ទទួលខុសត្រូវ និង ចាត់ចែងបោះពុម្ព : គីម ពេជ្រពីរនន់ & ចិន្ត នាគ

បច្ចេកទេសកុំព្យូទ័រ : ហ៊ុយ សុខផេង

បោះពុម្ពនៅរោងពុម្ព : រោងពុម្ពខ្មែរ

ទំហំ : ១៤.០៥ X ២០.០៥

បោះពុម្ពលើកទី១ ចំនួន : ៥០០ ច្បាប់

ឧបត្ថម្ភបោះពុម្ព [illegible] : [illegible]

www.yerngshare.blogspot.com

ពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ
ចូល
លេខ.......ម៉ោង.......
ថ្ងៃទី.......ខែ.......ឆ្នាំ.......
បញ្ជូន.......

ឯកឧត្តម ពេជ្រ ទុំក្រវិល

www.yerngshare.blogspot.com

ជីវប្រវត្តិសង្ខេប

កើតថ្ងៃទី *02* មិថុនា ឆ្នាំ *1943* នៅភូមិសសី ឃុំកោះចិន ស្រុកពញាឮ ខេត្តកណ្ដាល ។ ជាបុត្ររបស់លោក **ជួន ឈន** និង អ្នកស្រី **ញូង យ៉ុម** (កសិករ) ។

ឆ្នាំ *2001-* : -វិញ្ញាបនប័ត្រ *Palmes Académiques* ក្រសួងអប់រំ សាធារណរដ្ឋបារាំង

ឆ្នាំ *2001-* : -វិញ្ញាបនប័ត្រព្រឹទ្ធាចារ្យ វប្បធម៌សិល្បៈ រាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា

ឆ្នាំ *1999-* : -ទទួលពានរង្វាន់ជ័យលាភី លើកទី ១ នៅប្រទេសកម្ពុជា ផ្នែកតែងនិពន្ធប្រចាំអាស៊ីអាគ្នេយ៍ ។

-ប្រធានគណៈកម្មការស្រាវជ្រាវសិល្បៈ វប្បធម៌ ប្រចាំក្រសួង វប្បធម៌ និង វិចិត្រសិល្បៈ ។

ឆ្នាំ *1998-* : -អនុរដ្ឋលេខាធិការក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ។

ឆ្នាំ *1997-1998* : ធ្វើការនៅវិទ្យុអាស៊ីសេរី ក្រុងវ៉ាស៊ីនតោន សហរដ្ឋអាមេរិក ទទួលបន្ទុកសិល្បៈ វប្បធម៌ និង ប្រវត្តិសាស្ត្រកម្ពុជា ។

ឆ្នាំ *1994-1997* : អគ្គនាយកអភិវឌ្ឍន៍វប្បធម៌ និង វិចិត្រសិល្បៈ ។

ឆ្នាំ *1982-1993* : ប្រធាននាយកដ្ឋានសិល្បៈនៃក្រសួងវប្បធម៌ និង ពត៌មាន ។

ឆ្នាំ *1979-1981* : អនុប្រធាននាយកដ្ឋានសិល្បៈនៃក្រសួងឃោសនាការ វប្បធម៌ និង ពត៌មាន ។

ឆ្នាំ *1975-1978* : ទាសករនៅស្រុកឧដុង្គ តំបន់ ៣២ នាសម័យ ប៉ុល ពត ។

ឆ្នាំ *1969-1975* : នាដកនៅអភិរក្សមន្ទីរជាតិនៃទស្សនីយភាព និង ជាសាស្ត្រាចារ្យមហាវិទ្យាល័យសិល្បៈ នាដសាស្ត្រ ។

ឆ្នាំ *1965-1967* : និស្សិតមហាវិទ្យាល័យសិល្បៈនាដសាស្ត្រនៃសាកលវិទ្យាល័យភូមិន្ទវិចិត្រសិល្បៈ ។

www.yerngshare.blogspot.com

ឆ្នាំ *1963-1964* : និស្សិតនៃសាលាជាតិ ផ្នែក "**ល្ខោនជាតិ**"

ឆ្នាំ *1960-1963* : សិស្សនៅវិទ្យាស្ថានជាតិគរុកោសល្យ ។

ស្នាដៃនេះ

កើតឡើងពីកិច្ចសហការគ្នា រវាង
ពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ និង **បណ្ណាល័យអេឡិចត្រូនិចខ្មែរ**
ក្នុងគោលបំណងយ៉ាងមុតមាំដើម្បីថែរក្សា ការពារ កុំឲ្យបាត់បង់តទៅទៀត
ព្រមទាំងផ្សព្វផ្សាយស្នាដៃ-ឯកសារទាំងនេះ
សម្រាប់សាធារណជនប្រើប្រាស់ដោយមិនគិតកម្រៃ។

សូមថ្លែងអំណរគុណដល់
អង្គការរីហ្សូ កូស៊ី-កៃ វិទ្យាស្ថានបើកទូលាយ
ករុណាខ្មែរ និង មូលនិធិខ្មែរសម្រាប់ការសិក្សា
ដែលបានគាំទ្រគម្រោងការស្នាដៃនេះ សម្រាប់ទុកក្នុងបណ្ណាល័យអេឡិចត្រូនិច។

Buddhist Institute of Ministry of Cult and Religion and eLibrary of Cambodia have made a cooperative effort to digitalize books and manuscripts in order to preserve our Cambodian literary heritage. This will promote and provide easy, instant access, free of charge to the public and future generations to come.

A sincere thank you to our generous supporters: Rissho Kosei-Kai, Open Institute, Karuna Cambodia and Cambodian Education Excellence Foundation, who made this endeavor possible.
www.budinst.gov.kh www.elibraryofcambodia.org

www.yerngshare.blogspot.com

អារម្ភកថា

កង្វះខាតឯកសារលើវិស័យវប្បធម៌ គឺជាចំណោទដ៏ធំមួយនៅប្រទេសកម្ពុជា ។ ដើម្បីរួមចំណែកក្នុងការកាត់បន្ថយភាពក្រីក្រខាងឯកសារវប្បធម៌ ពិសេសខាងផ្នែកសិល្បៈទស្សនីយភាព......... លោក **ពេជ្រ ទុំក្រវិល** និង មិត្តភក្តិរបស់លោកជាច្រើននាក់ បានខិតខំជាច្រើនឆ្នាំមកហើយ ធ្វើការសិក្សាស្រាវជ្រាវ ចងក្រងជាឯកសារអំពីរបាំខ្មែរ តន្ត្រី និង ចំរៀងខ្មែរ ល្ខោនច្រើនទម្រង់... ហើយបានបោះពុម្ពជាសៀវភៅរួចមួយចំនួនផងដែរ ។ ក្នុងនោះមាន **សិល្បៈតែងកំណាព្យ** ដែលគាត់បានចងក្រងឡើង ដោយយោងតាមឯកសារជាច្រើនដូចជា : មេកាព្យរបស់លោក **អៀង សាយ** ជាគ្រូរបស់គាត់ ពេលដែលគាត់ជាសិស្សរៀននៅវិទ្យាស្ថានជាតិតន្ត្រីកោសល្យ ក្រុងភ្នំពេញ ។ ឯកសារសំណៅសរសេរដៃរបស់ ឧកញ៉ាសុតន្តប្រីជាឥន្ទ ដែលគាត់ទទួលបានពីលោក **ប៉ុល សំអឿន** គ្រូរបស់គាត់នៅសាលាជាតិផ្នែក ល្ខោន **"ល្ខោនជាតិ"** និង ឯកសារផ្សេងៗទៀតរបស់ក្រសួងអប់រំ របស់ពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត និង អ្នកនិពន្ធជំនាន់ចាស់ជាច្រើន ពិសេសគឺបន្ទូល ទូន្មានប្រៀនប្រដៅរបស់សម្តេចសង្ឃរាជ **ជួន ណាត** ក្នុងពេលដែលគ្រូរបស់គាត់គឺលោក **ហង់ ធនហាក់** លោក **ឆេង ផុន** លោក **ថាច់ ឡាង** បាននាំពួកគាត់

www.yerngshare.blogspot.com

ដែលជាសិស្សនៅមហាវិទ្យាល័យសិល្បៈនាដសាស្ត្រ ផ្នែកខាងសិល្បៈប្រពៃណី ដែលមានរៀន "សូត្រកំណាព្យ"ផងនោះ ទៅសូត្រថ្វាយព្រះអង្គទ្រង់សណ្ដាប់(ដើម្បីឆ្លងមតិព្រះអង្គ)នៅមហាកុដិវត្តឧណ្ណាលោម... ដែលជាឱកាសដ៏ល្អ អនុញ្ញាតឱ្យគាត់បានស្ដាប់ និង កត់ត្រាទុកនូវបន្ទូលដ៏មានសារៈសំខាន់របស់សម្ដេចព្រះសង្ឃរាជ ដែលបានពន្យល់ណែនាំ កែលំអចង្អុលបំភ្លឺអំពីតន្ត្រី ចំរៀង និង កំណាព្យខ្មែរ ទាំងរបៀបសូត្រ និងរបៀបសរសេរផង ។

គណៈគ្រប់គ្រងមហាវិទ្យាល័យសិល្បៈនាដសាស្ត្រយល់ឃើញថា : កំណាព្យមានសារៈសំខាន់ណាស់ក្នុងជីវិតខ្មែរ ហើយចាស់បុរាណដូនតាខ្មែរក៏បានយកកំណាព្យជាមធ្យោបាយអប់រំ ដោយយករូបភាពកំណាព្យ "ពីរោះត្រចៀក" ដើម្បីងាយស្រួលបញ្ចូលខ្លឹមសារនៃការអប់រំ ទាំងចំណេះដឹង ទាំងចំណេះធ្វើ ទាំងសីលធម៌រស់នៅ ដែលលោកចង់បានឱ្យនៅជក់ជាប់ក្នុងសតិអារម្មណ៍ របស់កុលបុត្រ កុលធីតាខ្មែរគ្រប់រូប ។

ម្យ៉ាងទៀតកំណាព្យមានឥទ្ធិពលធំធេងណាស់ នៅក្នុងទម្រង់សិល្បៈទស្សនីយភាពខ្មែរ ពោលគឺតន្ត្រី ចំរៀង ក៏ត្រូវការកំណាព្យ របាំក៏ត្រូវការកំណាព្យ ល្ខោនច្រើនទម្រង់ៈ ល្ខោនបាសាក់ ល្ខោនយីកេ មហោរី ល្ខោនពោលស្រី អាប៉េ អាយ៉ៃ ប្រាមោទ្យទ័យ ស្បែកធំ ល្ខោនខោល ឬភាណី ។ល។ និង [illegible] ត្រូវការ [illegible] ប្រការដែលចាំ

www.yerngshare.blogspot.com

បាច់បំផុតនោះ គឺដើម្បីនិពន្ធ និង រៀបរៀងរឿងល្ខោនទៅតាមទម្រង់ល្ខោននានា ដែលមានជាងម្ភៃទម្រង់នៅប្រទេសកម្ពុជានោះ អ្នកនិពន្ធ និង អ្នករៀបរៀងត្រូវតែចេះកំណាព្យ ជាប្រការខានមិនបាន ពិសេសគឺរបៀបសរសេរកំណាព្យខ្មែរ នេះឯង ។

ស្របតាមបំណងប្រាថ្នារបស់គណៈគ្រប់គ្រងមហាវិទ្យាល័យសិល្បៈនាដសាស្ត្រនៃសាកលវិទ្យាល័យភូមិន្ទវិចិត្រសិល្បៈ ដែលមានគំរោងក្នុងការអប់រំបណ្តុះបណ្តាលធនធានមនុស្ស ពិសេសគឺអ្នកនិពន្ធ និង អ្នកដឹកនាំរឿងល្ខោន ព្រមទាំងកវីនិពន្ធផងនោះ... ទើបគណៈគ្រប់គ្រងមហាវិទ្យាល័យសិល្បៈនាដសាស្ត្រ សំរេចជ្រើសរើសយកសៀវភៅ **សិល្បៈតែងកំណាព្យ** មកបោះពុម្ពសារជាថ្មី ដោយជំនួយដ៏សប្បុរស របស់អង្គការយូណេស្កូ UNESCO ក្នុងក្តីសង្ឃឹមយ៉ាងមុតមាំថា: កូនសៀវភៅដ៏តូចនេះ នឹងបានរួមចំណែក ផ្តល់ផលប្រយោជន៍ ទោះតិចក្តី ច្រើនក្តី ដល់មាតុភូមិដ៏កំសត់របស់យើង តាមបំណងប្រាថ្នារបស់គណៈគ្រប់គ្រងមហាវិទ្យាល័យសិល្បៈនាដសាស្ត្រ យើងខ្ញុំមិនខាន ។

ជ.គណៈគ្រប់គ្រងមហាវិទ្យាល័យសិល្បៈនាដសាស្ត្រ

ព្រឹទ្ធបុរសរង

គឹម ពេជ្រពិរនន់

www.yerngshare.blogspot.com

សេចក្តីថ្លែងអំណរគុណ

ខ្ញុំបាទអ្នករៀបរៀងសៀវភៅ **សិល្បៈតែងកំណាព្យ** សូមថ្លែងអំណរគុណចំពោះ - គណៈគ្រប់គ្រងមហាវិទ្យាល័យសិល្បៈនាដសាស្ត្រនៃសាកលវិទ្យាល័យភូមិន្ទវិចិត្រសិល្បៈ ដែលបានជ្រើសរើសសៀវភៅនេះមកបោះពុម្ពសារជាថ្មី ដើម្បីជាផលប្រយោជន៍ដល់សិស្ស-និស្សិត នៃមហាវិទ្យាល័យសិល្បៈនាដសាស្ត្រផង និង ដល់មិត្តអ្នកអានជាទូទៅផង ទាំងក្នុងពេលបច្ចុប្បន្ន ក៏ដូចទៅអនាគត និង សូមថ្លែងអំណរគុណជាពន្លឹកចំពោះ - អង្គការ យូណេស្កូ UNESCO ដែលបានចំណាយទុនយ៉ាងច្រើន ដើម្បីជួយវិស័យវប្បធម៌ជាតិកម្ពុជា : មានការជួសជុលប្រាសាទបុរាណ ថតឯកសារតន្ត្រី និងចំរៀងបុរាណ ស្រាវជ្រាវដំឡើងរបាំថ្មីទាំងជាតិ និង ជនជាតិ ធ្វើឱ្យរស់ឡើងវិញនូវទម្រង់ល្ខោនដែលបាត់បង់ទៅជួសជុលគំនូរវិចិត្រកម្ម ជួសជុលរូបចម្លាក់បុរាណ ឧបត្ថម្ភការធ្វើបឋកថាតាមអាគារសិក្សានានា បោះពុម្ពសៀវភៅ និង ឯកសារជាច្រើន ក្នុងនោះមានទាំងសៀវភៅ **សិល្បៈតែងកំណាព្យ** នេះផងដែរ ។

www.yerngshare.blogspot.com

សូមប្រសិទ្ធិពរ សិរីសួស្តីមហាប្រសើរ ជូនគណៈគ្រប់គ្រងមហាវិទ្យាល័យសិល្បៈនាដសាស្ត្រ នៃសាកលវិទ្យាល័យភូមិន្ទវិចិត្រសិល្បៈ និង អង្គការ UNESCO សូមឱ្យបានសមប្រកបតែនឹងជោគជ័យ និង "យស" ជានិច្ចនិរន្តរ៍ ។

អ្នករៀបរៀង

www.yerngshare.blogspot.com

ជំរាបជូនអ្នកអាន !

ប្រិយមិត្តអ្នកអានជាទីមេត្រី !

សៀវភៅ **សិល្បៈនៃគំណាព្យ** ដែលប្រិយមិត្តកំពុងតែកាន់នៅដៃនេះ បានបោះពុម្ពពីរលើករួចមកហើយ គឺ :

- លើកទី ១ ឆ្នាំ ១៩៨៥ បោះពុម្ពចំនួន ៥០០០ក្បាល ជាការផ្សាយរបស់អាគារបោះពុម្ពផ្សាយ " វប្បធម៌ " ។

- លើកទី ២ ឆ្នាំ ១៩៨៨ បោះពុម្ពចំនួន ១០.២០០ ក្បាល ជាការផ្សាយរបស់អាគារបោះពុម្ពផ្សាយ " វប្បធម៌ " ដែរ ។ ហើយនេះជាលើកទី ៣ ហើយ ដែលសៀវភៅ **សិល្បៈនៃគំណាព្យ** ត្រូវបានជ្រើសរើសបោះពុម្ពសារជាថ្មីឆ្នាំ ២០០១ ដោយគណៈគ្រប់គ្រងមហាវិទ្យាល័យសិល្បៈនាដសាស្ត្រ នៃសាកលវិទ្យាល័យភូមិន្ទវិចិត្រសិល្បៈ និង អង្គការយូណេស្កូ UNESCO ប្រចាំនៅកម្ពុជា ចំនួន ៥០០ ក្បាល ។

ក្នុងការបោះពុម្ពលើកទី ៣ នេះ ខ្ញុំបាទជាអ្នករៀបរៀង បានធ្វើការកែលំអបន្តិចបន្តួច ដូចជា : កែលំអក្របខាងក្រៅ ដែលពីមុនប្រើដោយគំនូរលាបពណ៌ ដែលឥឡូវត្រូវព្រិល ព្រាក មើលស្ទើរលែងច្បាស់ទៅហើយនោះ ទៅជាប្រើរូបថតវិញ គឺ រូបមុខព្រហ្មប្រាសាទបាយ័ន

www.yerngshare.blogspot.com

(មើលឃើញជិត) រូបអង្គរវត្ត (ឃើញពីចម្ងាយ) ហើយនិងមានព្រះសង្ឃពីរអង្គ គង់នៅទីនោះផង... ។

ក្របសៀវភៅថ្មី ដែលប្រើដោយរូបថតនេះ មានលំនាំប្រហាក់ប្រហែលគ្នានឹងក្របចាស់ ដែលប្រើដោយគំនូរលាបពណ៌នោះដែរ ។

ក្រៅពីនោះ ខ្ញុំបាទក៏បានកែសំរួលពាក្យ និង ឃ្លាប្រយោគបន្តិចបន្តួចផងដែរ ដូចជា : ត្រង់ទំព័រទី ៩ បន្ទាត់ទី ៦ និង ទី ៧ កែថា :

- រៀបរាប់ពីការប្រកាប់ប្រចាក់គ្នា របស់ពួកពុករលួយ ពាលាអាវ៉ាសែ ស៊ីសំណូក សូកប៉ាន់ ក្នុងគ្រប់ជំនាន់ ។

ត្រង់ទំព័រទី ១៩ បន្ទាត់ទី ៣ កែថា :

- រហូតមកដល់ចុងសតវត្សរ៍ទី ៦... ដើមសម័យចេនឡា...

ត្រង់ ទំព័រទី ៣៥ បន្ទាត់ ទី ២ ទី ៣ ទី ៤ កែថា :

- មនុស្សក្នុងលោកា រាល់រូបអាត្មា ស្អប់ខ្ពើមលាមក
តែតាមការពិត ជីវិតគំរក់ ស្តាយថង់លាមក
វីវក់សព្វឋាន ។

និងត្រង់ទំព័រ ទី ៥៣ បន្ទាត់ទី ៥ កែថា :

- បក បោស បបេះ បោចបាចបា...

www.yerngshare.blogspot.com

និងបន្ទាត់ទី ៩ កែថា :

- បូតបេះ បានបា បោកបែនបុក...

ដូច្នេះ សូមប្រិយមិត្តអ្នកអានទាំងអស់ មេត្តាជ្រាបជាពតិមាន ។

សូមថ្លែងអំណរគុណជាពន្លឺក និង សូមជូនពរប្រិយមិត្តអ្នកអាន បានសមប្រកបតែនិងសេចក្ដីសុខគ្រប់ប្រការ ។

១០/០១/២០០១

អ្នករៀបរៀង

www.yerngshare.blogspot.com

ទាចាវអ្នកនិពន្ធ

ប្រិយមិត្តអ្នកអានជាទីគោរព !

សៀវភៅដែលមិត្តកំពុងកាន់នៅដៃនេះ មិនមែនជាកម្រងកំណាព្យសំរាំងជ្រើសរើស ឬ អត្ថបទកំណាព្យល្អ ៗ ប្រណីតនោះទេ ប៉ុន្តែវាជាការបូកសរុបរបៀបសរសេរកាព្យខ្មែរយ៉ាងសំបូរបែបដែលជាសំណល់នៃគំនិតច្នៃប្រឌិតរបស់បុព្វបុរស ដូនតាយើង ដែលយើងទាំងអស់គ្នា ត្រូវតែសិក្សានិងថែរក្សាទុក ៗ

ម្យ៉ាងដោយយោលទៅលើគំនិត " បំណាច់កើតជាកូនខ្មែរ បើមិនបានធ្វើអ្វីឲ្យប្រសើរខ្ពង់ខ្ពស់ជូនប្រទេសជាតិមាតុភូមិទេ ត្រូវកុំបំផ្លាញ " ទើបខ្ញុំដែលមានសមត្ថភាពយល់ដឹងស្តួចស្តើង ប្រឹងរំលឹកការចេះចាំបន្តិចបន្តួច និង ប្រឹងប្រមូលឯកសារដ៏ខ្សត់ខ្សោយបំផុត ដែលសល់ពីការបំផ្លាញរបស់របបប្រល័យពូជសាសន៍ ប៉ុល ពត អៀង សារី មកចងក្រងជាកូនសៀវភៅនេះឡើង ដើម្បីជាកិច្ចតបស្នងសងគុណចំពោះបក្ស រណសិរ្ស វីរៈយុទ្ធជន យុទ្ធនារីដែលបានសង្គ្រោះជាតិ និង យើងទាំងអស់គ្នាឲ្យរស់រាន និង ដើម្បីជាសក្ខីភាពនៃការឈឺចាប់ និង ការនឹករលឹករបស់ខ្ញុំចំពោះវិញ្ញាណក្ខន្ធ ទឹកភ្នែក និងឈាមរបស់ញាតិសាលោហិតកម្ពុជាទាំងប៉ុន្មាននាក់ដែលបានលាចាកលោកនេះ " ដោយបង្ខំ " ក្នុងគ្រា

www.yerngshare.blogspot.com

ទទ្វាចផ្សារជាទីបំផុតក្រោមទម្ងន់ព្រនង់ ដំបង ត្បូងចប និងធ្មេញរណារ ធាងត្នោតដ៏កាចសាហាវរបស់ជនប្រល័យពូជសាសន៍ ...

សូមឲ្យវិញ្ញាណក្ខន្ធបងប្អូនទាំងអស់កក់ក្ដៅនិងស្ងប់រំងាប់.. ។

ប្រិយមិត្តអ្នកអានជាទីស្នេហា !

ខ្ញុំជឿជាក់ថា ការសិក្សារបស់ខ្ញុំនេះ ប្រាកដជានៅខ្វះខាតច្រើន ទាំងបរិមាណ និង ទាំងគុណភាព ។

សូមមិត្តទាំងអស់ ដែលជាអ្នកស្នេហាវប្បធម៌ជាតិ អក្សរសាស្ត្រ និងសិល្បៈជាតិ កុំមើលបំណាំ ខិតខំសិក្សាបន្ថែម រួចជួយកែលំអឲ្យកាន់តែល្អ ប្រសើរឡើង ។

អ្នករៀបរៀង

www.yerngshare.blogspot.com

សូមឧទ្ទិសស្នាដៃនេះ

ជូនចំពោះ

បុព្វបុរសស្នេហាជាតិ អស់លោកអ្នកប្រាជ្ញ គតិបណ្ឌិត ដែលបានបង្កើត អក្សរសាស្ត្រជាតិ និងបានប្រយុទ្ធ តស៊ូពុះពារគ្រប់ឧបសគ្គ ក្នុងគ្រប់កាលសម័យ ដើម្បីថែរក្សាការពារអក្សរសាស្ត្រជាតិ ឱ្យគង់វង់រហូតដល់ សព្វថ្ងៃនេះ ។

ដល់កុលបុត្រ កុលធីតា កម្ពុជាគ្រប់រូប និងគ្រប់ជំនាន់ ដែលស្នេហា អក្សរសាស្ត្រជាតិ . . . ចង់សិក្សា និងចង់ជម្រុញឱ្យអក្សរសាស្ត្រ និងប្រពៃណីជាតិរីកចំរើន ។

អ្នករៀបរៀង

www.yerngshare.blogspot.com

មាតិកា

ទំព័រ

-ប្រវត្តិកំណាព្យខ្មែរ..១៨

-បទមេបូន..៣០

-បទបថ្យាវត្ត..៣២

-បទកាកគតិ..៣៤

-បទព្រហ្មគីតិ..៣៦

-បទពំនោល..៣៨

-បទបន្ទោលកាក..៤០

-បទភុជង្គលីលា..៤២

-បទពាក្យ ៦..៤៤

-បទកង្កែបលោតលើគោក..៤៦

-បទពាក្យ ៧..៤៨

- បទវិវិធមាលី..៥០

-បទអក្សរលូន..៥២

-បទសត្វកាងស្លាប..៥៤

www.yerngshare.blogspot.com

-បទនមោ..៥៦
-បទ ក ខ ៥៨
-បទគោព័ន្ធស្ទឹង..៦០
-បទអើយរ៉ា..៦២
-បទក្របចក្រវ៉ាឡ..៦៤
-បទម្កុរខ្វាក់កែវ..៦៦
-បទនាគកៀវក្រវ៉ាត់..៦៨
-បទកង្កែបលោតកណ្ដាលស្រះ...៧០
-បទយត្តិភ័ង្គ..៧២
-បទពស់លេបកន្ទុយ...៧៤
-បទថយក្រោយចូលព្រៃក...៧៦
-បទសុក្រទិនវិសាល..៧៨
-បទសៅរទិនវិសាល..៨០
-បទពាក្យ ៨..៨២
-បទពាក្យ ៨ (បន្ទាប់បទពាក្យ ៨ ធម្មតា)......................................៨៤
-បទត្រីពិធព័ន្ធ (សុគន្ធប្រើជាឥន្ទ)..៨៦
www.yerngshare.blogspot.com

-បទត្រីពិធព័ន្ធ (អៀង សាយ)..៨៨
-បទអក្សរសង្វាស..៩០
-បទរមាំងដើរព្រៃ..៩២
-បទឆ័ត្របីជាន់..៩៤
-បទនាគរាជប្លែងឫទ..៩៦
-បទនាគបរិព័ន្ធ..៩៨
-បទពាក្យ ៩ ....១០០
-បទជាប់ទង..១០២
-បទសីង្ហតោលេងកន្ទុយ..១០៤
-បទកង្កែបលោតស្ទាក់ពេជ្រ..១០៦
-បទរលកខ្ទប់ច្រាំង..១០៨
-បទសទ្បាបលួន..១១០
-បទព្រះចន្ទ្របាំងឆ័ត្រ..១១២
-បទសារថីទាញរថ..១១៤
-បទកង្កែបលោតផ្ទាត់ខ្ចៅ..១១៦
-បទផ្កាឈូករីក..១១៨
-បទរល [illegible] ... ១២០
www.yerngshare.blogspot.com

-បទពាក្យ ១០..១២២
-បទសបាត់សប៉ឹង...១២៤
-បទវង្សវិចិត្រ...១២៦
-បទត្រឡាចឡើងទ្រើង..១២៨
-បទពាក្យ ១១...១៣១
-បទសហាវ..១៣៣

www.yerngshare.blogspot.com

ព្យញ្ជនៈខ្មែរ

ក្ក ខ្ខ គ្គ ឃ្ឃ ង្ង ច្ច ឆ្ឆ ជ្ជ ឈ្ឈ ញ្ញ
ដ្ដ ឋ្ឋ ឌ្ឌ ឍ្ឍ ណ្ណ ត្ត ថ្ថ ទ្ទ ធ្ធ ន្ន
ប្ប ផ្ផ ព្ព ភ្ភ ម្ម យ្យ ប្រ ល្ល វ្វ ស្ស
ហ្ហ ឡ្យ អ្អ ។

ស្រៈនិស្ស័យ

ា ិ ី ឹ ឺ ុ ូ ួ ើ ឿ ៀ េ
ែ ៃ ោ ៅ ុំ ំ ាំ ះ ។

ស្រៈពេញតួ

ន មោ ពុទ្ធា យ សិទ្ធំ អ អា ឥ ឦ ឧ ឩ
ឪ ឫ ឬ ឭ ឮ ឯ ឰ ឱ ឳ អុំ អំ អាំ អះ ឲ

www.yerngshare.blogspot.com

ដូចម្តេចដែលហៅថាកំណាព្យ ?

សាកល្បងឆ្លើយ :

កំណាព្យគឺជាកម្រងពាក្យសំដី ដែលមានការចាប់ចុងចួនពិរោះរណ្តំណែងណង មានឃ្លា មានល្បះ និង មានកំរិតចំនួនព្យាង្គជាកំណត់ . . . ចេញពីទឹកចិត្តរំភើប និង ធ្វើឲ្យអ្នកផងរំភើបជាមួយ ។

ឧទាហរណ៍ :

កាច់ផ្នូងច្រកស្មុក

ដើរចូលក្នុងស្រុក ធ្វើឫកអាចារ្យ ភូតភរប្រជា
បានច្រើនកាលណា ពាក់ផ្នូងសង្ខារ សាហាវលើសដើម ។

ខ្មែរអើយរៀនពិត

ខ្មែរគោងពិនិត្យ គិតគ្រប់ផ្តើម ខ្មែរបីលានឰយ
ស្វាប់ឈាមសើម ៗ កុំភ្លេចរៀងដើម ស្នាដៃ ប៉ុលពត ។

កំណាព្យកាព្យឃ្លោង ?

ពាក្យកំណាព្យកាព្យឃ្លោងនេះ ដូនតាយើងប្រើសំគាល់ ឬចង្អុលបង្ហាញពីលក្ខណៈដ៏ល្អរបស់កំណាព្យខ្មែរ ដែលចេញពីទឹកដៃ ដ៏ប៉ិនប្រសប់របស់កវី គឺថាកំណាព្យនោះទាំងរូបភាព ទាំងខ្លឹមសារមានសម្ផស្ស និង សោភ័ណ រណ្តំបត់បែន ឃ្លោងបញ្ឆិតបញ្ឆៀងមិនត្រង់ស្លូក ប៉ុន្តែមានន័យគ្រប់គ្រាន់ ។

www.yerngshare.blogspot.com

ឧទាហរណ៍ :

- ស្វិតយាល្ងាចថ្ងៃ ស្វិតយាល្ងាចថ្ងៃ ទន្សោងគោព្រៃ រកស៊ីជើងភ្នំ។
- ស៊ីតូចដោយតូច ស៊ីធំដោយធំ រកស៊ីជើងភ្នំ ផឹកទឹកផងអូរ។
- ស៊ីផឹករួចហើយ ប្រជល់គ្នាវរ សុទ្ធតែឡើងក អួតអាងកម្លាំង។

តួយ៉ាងដូចអត្ថបទកំណាព្យជាឧទាហរណ៍ខាងលើនេះមានន័យពីរ៖

១ - *ន័យត្រង់ :* និយាយពីសកម្មភាពប្រចាំថ្ងៃរបស់ទន្សោងគោព្រៃ

២ *ន័យបញ្ឆិតបញ្ឆៀង :* រៀបរាប់ពីការប្រកាប់ប្រចាក់គ្នា របស់ពួកពុករលួយពាលាអាវ៉ាសែ ស៊ីសំណូក សូកបាន់ក្នុងគ្រប់ជំនាន់ ។

ហេតុហ្នឹងហើយ ទើបដូនតាយើង និយមប្រើពាក្យថា កំណាព្យ កាព្យឃ្លោងយ៉ាងដូចនេះ ។

តើកំណាព្យ និង កម្រងកែវខុសគ្នាយ៉ាងណា ?

សាកល្បងឆ្លើយ ៖

កម្រងកែវ ក៏ជាកម្រងពាក្យសំដី ដែលមានការចាប់ចុងចួនទាក់ទងពិរោះរណ្ដំណែងណងដែរ ប៉ុន្តែមិនមានកិរិតឃ្លា ឬ ល្បះ ឬ ក៏ចំនួនព្យាង្គជាកំណត់ទេ ។

ឧទាហរណ៍

ក្រុងទសមុខមារស្វិវង្សពង្សក្រឡាអស្ចារ្យទ្រង់ត្រាស់ថា អើបុញ្ញ

www.yerngshare.blogspot.com

កាយក្ដួយមាររើយចូវនាងព្រាណប្រែក្រឡា ជាសាកសពសីតា អណ្ដែតទឹក ទៅឯប៉ាន បា ស្ទើមនុស្សជាការចោប់ចុះណា បុញ្ញកាយក្ដួយមា . . . ។

(ពោលស្បែកធំ : រឿងរាមកេរ្តិ៍)

ធាតុកំណាព្យ

នៅក្នុងកំណាព្យ មានធាតុសំខាន់ ៗ ដូចតទៅនេះ ៖

- ព្យាង្គ
- ឃ្លា
- ល្បះឬល្បះច័ណ្ឌ

ព្យាង្គ : សំឡេងមួយម៉ាត់ ៗ នៅក្នុងកំណាព្យហៅថាព្យាង្គ ។

ឃ្លា : ព្យាង្គច្រើនរួមគ្នា បានជាឃ្លា ។

ល្បះ : ឃ្លាច្រើនរួមគ្នាមក ដោយមានច័ណ្ឌ ហៅថាល្បះ ឬល្បះច័ណ្ឌ ។

ព្យាង្គ ឃ្លា

↑

1234 1234 1234 1234 ។

ល្បះ

www.yerngshare.blogspot.com

ព្យាង្គ និង ពាក្យ

សូមកុំច្រឡំ ព្យាង្គ និង ពាក្យ

ព្យាង្គ ៖ ព្យាង្គគឺសំឡេងចេញមកម្ដង ទោះបានន័យក្ដី មិនបានន័យក្ដីហៅថាព្យាង្គ ។

ឧទាហរណ៍ ៖ ក - គ - គិ កិ - បង - សុំ - ទៅ - ឆាន់ - ឮ -
(។ល។ និង ។ល។)

ពាក្យ ៖ ពាក្យគឺសំឡេងចេញមកម្ដងក្ដី ឬ ច្រើនដងក្ដី មានន័យគ្រប់គ្រាន់ហៅថាពាក្យ ។

ឧទាហរណ៍ ៖

- ពាក្យ ១ ព្យាង្គ ៖ ក . ខ . ឈប់ . គិត . ពេញ
(។ល។ និង ។ល។)
- ពាក្យ ២ ព្យាង្គ ៖ សំដី. សម្រស់. ប្រសាសន៍. សម្បត្តិ
(។ល។ និង ។ល។)
- ពាក្យ ៣ ព្យាង្គ ៖ អន្តរធាន . វិនិច្ឆ័យ . កេងប្រវ័ញ្ច
(។ល។ និង ។ល។)
- ពាក្យ ៤ ព្យាង្គ ៖ មមើមមាយ - អណ្ដែតអណ្ដូង
ឆព្វណ្ណរង្សី (។ល។ និង ។ល។)

នៅក្នុងកំណាព្យគេចែកពាក្យជាពីរគឺ { ពាក្យពេចន៍ / ពាក្យសម្ពស្ស

www.yerngshare.blogspot.com

១- ពាក្យពេចន៍ : គឺជាសំរាប់រំលេចន័យខ្លឹមសារ របស់អត្ថបទកំណាព្យឲ្យលេចធ្លោឡើង ឲ្យអត្ថបទនោះមានសោភ័ណខ្ពស់ ពោលគឺបង្កើតរូបារម្មណ៍ និង បំផុសឲ្យដឹងច្បាស់ពីគំនិតរបស់អត្ថបទ ចង់និយាយយ៉ាងណាៗ នោះ ។

២- ពាក្យសម្ផស្ស : គឺជាពាក្យគន្លឹះចួន ឬ ហៅចំណាប់ចុងចួន ដែលធ្វើឲ្យរូបភាព ឬ ទម្រង់នៃអត្ថបទកំណាព្យមានសម្រស់ល្អឡើង ប្រកបដោយលក្ខណៈ ចួនជូនរណ្តំ ។

គេចែកពាក្យសម្ផស្សជាពីរគឺ { ក. ពាក្យសម្ផស្សក្នុង / ខ. ពាក្យសម្ផស្សក្រៅ }

ក- ពាក្យសម្ផស្សក្នុង :គឺសំគាល់លើចំណាប់ចួន ជួនរណ្តំ ដែលស្ថិតក្នុងឃ្លាជាមួយគ្នា ។

ឧទាហរណ៍ : ស្រីប្តីពីរបីពុំគាប់រាប់ -

ស្រី ចួន និង ប្តី

គាប់ ចួន និង រាប់

នៅក្នុងឃ្លាតែមួយយ៉ាងនោះហៅថា សម្ផស្សក្នុង ។

ខ- ពាក្យសម្ផស្សក្រៅ : គឺសំគាល់ចំណាប់ចួន ជួន រណ្តំដែលឆ្លងគ្នាពីឃ្លាមួយទៅឃ្លាមួយទៀត ឬពីល្បះមួយទៅល្បះមួយទៀត ។

ឧទាហរណ៍ :

- សូរិយាកើតឃ្លង់ ក្នុងមុងចំបែង លោកខែកើតស្រែង

www.yerngshare.blogspot.com

ផ្កាយដុះកន្ទុយ ។

- មូសពាំផារី ពីព្រៃធ្វើទុយ ខ្លាចាស់ពោះស្អុយ
  ស៊ីទុយផឹមមូស ។
- រុយដាប់ពីគពាង ទៅឈឺមាត់ឈ្លូស បានដែលសត្វមូស
  បីតឈាបសព្វសត្វ ។

(កំណាព្យនេះសរសេរក្នុងសម័យ លន់ នល់ បកគាក្រាត ពីរបបជិះជាន់ពុករលួយដល់ខ្ញុំធ្លីង ថៃអាមេរិកកាំង ។)

ស្ទួរស័ព្ទ ឬ ស្ទួរសៀង ឬ សំនៀង

ស្ទួរស័ព្ទ ស្ទួរសៀង ឬ សំនៀងនេះ នៅក្នុងកំណាព្យមាន សារៈសំខាន់ណាស់ ព្រោះកំណាព្យដែលល្អ គឺកំណាព្យដែលមាន ចំណាប់ចួន និង ជួនមានស្ទួរសំឡេងដូចគ្នា ។ ពេលបើសំនៀង នោះ ចេញមកពីព្យញ្ជនៈឃោសៈ ខ្យល់គ្រលរសំឡេង "អ៊ិ" ត្រូវតែឲ្យចួនឃោសៈដែរ ។

ដូចពាក្យ : គិត. មិត្ត. ពិត. រឹត.

គុំ ' ជុំ - ធំ . ជុំ - ។ល។ និង ។ល។

បើសំនៀងចេញមកពីព្យញ្ជនៈ អឃោសៈ សំឡេងតូចស្រួយ ខ្យល់ «អ» ត្រូវតែឲ្យចួនអឃោសៈដែរ ។

ដូចពាក្យ : កង . បង . ឡង . សង . ផង.

www.yerngshare.blogspot.com

សត្វ· បាត់. កាត់. ម៉ាត់- (ៗលៗនិងៗលៗ)

មិនត្រូវយកឃោសៈ ទៅចូននឹងអឃោសៈ ក៏ប៉ុន្តែតាមការសង្កេតឃើញថាព្យាង្គឬពាក្យទាំងឡាយណា ដែលប្រើស្រៈ " ួ " ស្រៈ " ឿ " និងស្រៈ " ៀ " នោះព្យញ្ជនៈឃោសៈ និង អឃោសៈអាចចូនគ្នាបាន ព្រោះមានសូរសំឡេងដូចគ្នា ។

ឧទាហរណ៍ " ស្រៈ " ួ " គួ · គួ

គួន. ចួន

ពួន. ខួន (ៗលៗ និង ៗលៗ)

ស្រៈ " ឿ " លឿង. សឿង

គ្រៀង ក្បៀង(ៗលៗនិងៗលៗ)

ស្រៈ " ៀ " ទិតៀន បៀតបៀន

ទៀត ស្ទៀត (ៗលៗនិងៗលៗ)

ឬអាចផ្ទង់គ្នាបែបនេះ ក៏បានគឺ ឃោសៈស្រៈ " អ៊ា " ចូននឹង អឃោសៈ ស្រៈ " អៀ "

ដូចពាក្យ ឃ្មាន ចៀន

នាង សៀង

វាត បៀត (ៗលៗ និង ៗ ល ៗ)

អាចនៅមានក្រៅពីនេះខ្លះទៀត ប៉ុន្តែជាសំខាន់បំណាំតែ សូរ សំឡេងដូចគ្នា ។

www.yerngshare.blogspot.com

វង្វាស់ពាក្យ ឬ មាត្រាពាក្យ

- វង្វាស់ពាក្យ ឬ មាត្រាពាក្យ គឺចំនួនព្យាង្គ ដាក់កំណត់ក្នុងឃ្លានីមួយ ៗ និង ចំនួនឃ្លា ដាក់កំណត់ក្នុងល្បះនីមួយ ៗ ។ គឺអាស្រ័យចំណាប់ចួនខុសគ្នា . . . កំណត់ព្យាង្គនិង ឃ្លា ក្នុងល្បះខុស ៗ គ្នានេះហើយ ដែលនាំឲ្យ រូបភាព " ទម្រង់ " កំណាព្យទាំងឡាយខុសគ្នា និងមានឈ្មោះកំប្លែក ៗ គ្នាដែរ ។

ឧទាហរណ៍ : បទមេបូន

មួយល្បះមាន ៤ ឃ្លា ក្នុងមួយឃ្លាមាន ៤ ព្យាង្គ ។

" 4. 4. 4. 4. ។ "

- បទកាកគតិ

មួយល្បះមាន៧ឃ្លា ក្នុងមួយឃ្លាមាន ៤ ព្យាង្គស្មើគ្នា ។

" 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. ។ " (។ល។ និង ។ល។)

ចង្វាក់

ពាក្យចង្វាក់នៅក្នុងកំណាព្យគឺ សំគាល់ការលើក ឬ ដាក់សំឡេងដែលមានលក្ខណៈខុស ៗ គ្នា នៅតាមបទកំណាព្យនីមួយ ៗ ។ វាជាជំនួយជួយសំរួលដល់ការនិពន្ធ ការពោល ឬ ក៏ការសូត្រកំណាព្យ និង ជួយជម្រុញឲ្យកំណាព្យមានលក្ខណៈពិរោះរណ្តំជាតន្ត្រី ។

www.yerngshare.blogspot.com

ឧទាហរណ៍ : បទពាក្យ ៧

ត្រូវសង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ 2 និង 4

- ស្ដាយសាច់ ស្រអែម កែមសំដី ...

បទពាក្យ ៨

- ត្រូវសង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ 3 និង 5
- អនិច្ចា គោថ្ម លោកកសាង ... (ៗលៗ និង ៗលៗ)

សង្កេត

១ - បទពាក្យ ៦ ពាក្យ៧ ពាក្យ៨ ពាក្យ៩ ពាក្យ១០ និងពាក្យ ១១ ជាឈ្មោះកំណាព្យ ដែលចាស់បុរាណយើងបាននិយមប្រើ ប៉ុន្តែតាមការពិត " ពាក្យ " នេះមិនមែនសំគាល់ចំនួនពាក្យនៅក្នុងឃ្លាទេ ផ្ទុយទៅវិញ គឺសំគាល់ចំនួនព្យាង្គ នៅក្នុងឃ្លានីមួយៗ ពោលគឺ :បទពាក្យ ៦ មាន ៦ ព្យាង្គក្នុងមួយឃ្លា - បទពាក្យ៧ មាន ៧ ព្យាង្គ ក្នុងមួយឃ្លា - បទពាក្យ ៨ មាន ៨ ព្យាង្គក្នុងមួយឃ្លា បទពាក្យ ៩ មាន ៩ ព្យាង្គ ក្នុងមួយឃ្លា - បទពាក្យ ១០ មាន ១០ ព្យាង្គក្នុងមួយឃ្លា និង បទពាក្យ ១១ មាន ១១ព្យាង្គក្នុងមួយឃ្លា ។

២ - តាមធម្មតាបើគេនិពន្ធអត្ថបទកំណាព្យមួយដែលមាន ច្រើនល្បះ គេត្រូវរក្សាចំណាប់ចួន តាំងពីល្បះទី១រហូតដល់ល្បះបញ្ចប់ ... មិនត្រូវឡែកភ្ជាត់ ឬ គំដាច់ចួន នៅជំណាក់ណាមួយឡើយ ។

www.yerngshare.blogspot.com

៣ - ក្រោយពីការសិក្សារបៀបសូត្រកំណាព្យខ្មែរ យើងអាចសង្កេតឃើញថាៈ បទកំណាព្យនីមួយៗមិនមែនសម្រាប់បំរើតែមនោសញ្ចេតនាមួយប៉ុណ្ណោះទេ ផ្ទុយទៅវិញបទទាំងនោះ អាចបំរើបានស្ទើរតែគ្រប់មនោសញ្ចេតនារបស់មនុស្ស ដូចជារំភើបសប្បាយ កំសត់ ពិពណ៌នា និរាសព្រាត់ប្រាស កំហឹងខ្ញុំខ្នាន ប្រៀនប្រដៅ សង្វេគអវិជ្ជា ។ល។ និង ។ល។

ផាក់ស្ដែងគ្រាន់តែបទកាកគតិមួយ យើងអាចសូត្របានច្រើនបែបគឺ:

- សូត្របែបកូនក្មេង
- សូត្របែបចាស់
- សូត្របែបក្អែកលោត
- សូត្របែបក្អែកបូល
- សូត្របែបពិពណ៌នា
- សូត្របែបទំនួញ
- សូត្របែបពិលាប
- សូត្របែបកាកកាត់ត្រើយ
- សូត្របែបប្រគល់លក្ខណ៍ជាដើមដែលអាស្រ័យដោយខ្លឹមសារ

និងមនោសញ្ចេតនានៃអត្ថបទនោះកំណត់ ។

www.yerngshare.blogspot.com

សាកល្បងស្រាវជ្រាវ :

ប្រវត្តិកំណាព្យខ្មែរ

- បើយើងពឹងផ្អែកលើបទភ្លេង និង ទំនុកច្រៀង នៃវង់ភ្លេងអារក្សដែលក្រុម អ្នកស្រាវជ្រាវតន្ត្រីខ្មែរយល់ថា ជាវង់ភ្លេងខ្មែរដែលកើតមុនគេ ដូចគ្នានឹងគ្រឿង ដំគង់កាប់ក្របីរបស់បងប្អូនជនជាតិ " ដែរនោះ ជាតន្ត្រីសំរាប់បំរើពិធីផ្សេងៗ ៖ ឬជា អារក្សអ្នកតា ដែលជាជំនឿរបស់ខ្មែរដើម ហើយដែលកើតមានតាំងពីមុនសម័យដែលព្រះពុទ្ធសាសនា និង ព្រាហ្មណ៍សាសនា ហូរចូលមកកម្ពុជា " ៣០៩ ឆ្នាំ មុន គ . ស " (១) នេះ . . .

- ម្យ៉ាងទៀត បើយើងពឹងផ្អែកលើទំនុកច្រៀង បទភ្លេង នៃវង់ភ្លេងប្រពៃណី (ភ្លេងការ) ដែលក្រុមអ្នកស្រាវជ្រាវយល់ថា កើតមានតាំងពីសតវត្សទី ១ នៃគ្រិស្តសករាជ គឺក្នុងពេលដែលរៀបអាពាហ៍ពិពាហ៍ មង្គលការព្រះថោងនិងនាងនាគ (ហ៊ុនទៀន និង នាងលីវយី ឬ ព្រះនាងសោមាកូនព្រះច័ន្ទ) ហើយដែលមានបទមួយចំនួនទាក់ទងនឹងប្រវត្តិសាស្ត្រ ដូចជាបទ ព្រះថោងនាងនាគ នាគព័ន្ធ ជាដើម (ៗ ល ៗ និង ៗ.ល.ៗ) យើងឃើញថា កំណាព្យខ្មែរដែលកើតមានមុនគេ គឺបទមេបួន ដែលក្នុងមួយល្បះ

(១) *ប្រវត្តិពុទ្ធសាសនាប្រទេសខ្មែរ " ហ៊ាង ខាត់ "*

www.yerngshare.blogspot.com

វ័ណ្ណមាន ៤ ឃ្លា និង ក្នុងមួយឃ្លាមាន ៤ ព្យាង្គ ស្មើគ្នា ។
" 4. 4. 4. 4. ។"

រហូតមកដល់ចុងសតវត្សទី៦ ដើមសម័យចេនឡា ទើបយើងឃើញមាន៤ទម្រង់កំណាព្យមួយបទទៀតកើតឡើង ឈ្មោះបទបថ្យាវត្តគឺក្នុងមួយ ល្បះមាន ៤ ឃ្លា និងក្នុងមួយឃ្លា មាន ៨ ព្យាង្គ . . . ប៉ុន្តែការចាប់ចុងចួន មិនដូចបទពាក្យ ៨ ដែលកើតសម័យក្រោយទេ ។ " 8. 8. 8. 8. ។"

នៅក្នុងរឿងរាមកេរ្តិ៍ ពីវគ្គ ១ ដល់វគ្គ ១០ ដែលកើតមាននៅសម័យអង្គរ គេឃើញមានទម្រង់កំណាព្យ ៥ បទទៀត កើតឡើងគឺ ៖

បទកាកគតិ : ដែលក្នុងមួយល្បះវ័ណ្ណមាន ៧ ឃ្លា និងក្នុងមួយឃ្លាមាន ៤ ព្យាង្គស្មើគ្នា ។

" 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. ។ "

បទព្រហ្មគីតិ : មួយល្បះមាន ៤ ឃ្លា - ឃ្លាទី ១ មាន៥ ព្យាង្គ ឃ្លាទី ២ មាន ៦ ព្យាង្គ ឃ្លាទី ៣ មាន ៥ ព្យាង្គ និង ឃ្លាទី ៤ មាន ៦ ព្យាង្គ ។ " 5. 6. 5. 6. ។ "

បទពំនោល : មួយល្បះមាន ពីរ ឃ្លា : ឃ្លាទី ១មាន ៦ ព្យាង្គ ឃ្លាទី២ មាន ៤ព្យាង្គ និង ឃ្លាទី ៣មាន ៦ ព្យាង្គ ។ "6. 4. 6.។"

បទបន្ទោលកាក : មួយល្បះមាន ៤ ឃ្លា :ឃ្លាទី ១ មាន ៤ ព្យាង្គ

ឃ្លាទី ២ មាន ៦ ព្យាង្គ ឃ្លាទី ៣ មាន៤ ព្យាង្គ ឃ្លាទី ៤ មាន៦ ព្យាង្គ ។ " 4. 6. 4. 6. ។ "

បទកុជគ្គលីលា : មួយល្បះមាន ៣ឃ្លា : ឃ្លាទី ១ មាន ៦ ព្យាង្គ, ឃ្លាទី ២ និងទី ៣ មាន ៤ ព្យាង្គ " 6. 4. 4. ។

ទម្រង់កំណាព្យទាំង ៥ ខាងលើ មានតាំងពីសម័យអង្គរមកម្ល៉េះ ប៉ុន្តែគេពុំទាន់ឃើញប្រើឈ្មោះនៅឡើយ ។ រហូតមកដល់សតវត្សទី ១៥ ឆ្នាំ " ១៤៩៨ " ក្នុងល្បើកអង្គរវត្ត-អ្នកប៉ាង ទើបកំណាព្យដែលនេះមានប្រើឈ្មោះ ជា កាកគតិ ព្រហ្មគីតិពំនោលបន្ទោលកាក និង កុជគ្គលីលា ។

- នៅក្នុងរឿងរាមកេរ្តិ៍ ពីខ្សែ ៧៥ ដល់ ៨០ ដែលជាស្នាដៃបន្ត ហើយដែលអ្នកស្រាវជ្រាវអក្សរសាស្ត្រជាតិយល់ថាជាស្នាដៃកើតក្រោយសម័យអង្គរ ឬក៏ក្រោយពេលច្របូលច្របល់ចលាចល ព្រោះសៀមលុកលុយក្រុងអង្គរនោះ គេឃើញមានកំណាព្យថ្មីមួយទៀត គឺបទពាក្យ ៦ ដែលក្នុងមួយល្បះមាន ៤ ឃ្លា ក្នុងមួយឃ្លាមាន ៦ព្យាង្គ ស្មើគ្នា " 6. 6. 6. 6. ។ "

- មកដល់សម័យចតុមុខ ចាប់ពីពេលដែលព្រះបាទពញាយ៉ាតប្តូររាជធានីពីអង្គរមកតាំងនៅស្រីសន្ធរ រួចមកភ្នំពេញនិងការផ្លាស់ប្តូរទីក្រុងចុះឡើង ពីភ្នំពេញទៅលង្វែក ពីលង្វែកទៅឧត្តុង្គនិងកន្លែងដទៃជាច្រើនទៀត រហូតដល់សម័យនគរឧត្តមប្តូរទីក្រុងពីឧត្តុង្គមក

www.yerngshare.blogspot.com

ភ្នំពេញ . . ដល់សព្វថ្ងៃនេះ គេឃើញមានកំណាព្យជាច្រើនទៀត បានកើតឡើង ៗ

បទពាក្យ ៧ : ក្នុងមួយល្បះមាន ៤ ឃ្លា ក្នុងមួយឃ្លាមាន ៧ ព្យាង្គ " 7. 7. 7. 7. ៗ "

បទពាក្យ ៨ : ក្នុងមួយល្បះមាន ៤ ឃ្លា ក្នុងមួយឃ្លាមាន ៨ ព្យាង្គ " 8. 8. 8. 8. ៗ "

បទពាក្យ ៩ : ក្នុងមួយល្បះមាន ៤ ឃ្លា ក្នុងមួយឃ្លាមាន ៩ ព្យាង្គ " 9. 9. 9. 9. ៗ "

បទពាក្យ ១០ : ក្នុងមួយល្បះមាន ៤ ឃ្លា ក្នុងមួយឃ្លាមាន ១០ ព្យាង្គ " 10. 10. 10. 10. ៗ "

បទពាក្យ ១១: ក្នុងមួយល្បះមាន ៤ ឃ្លា ក្នុងមួយឃ្លាមាន ១១ ព្យាង្គ " 11. 11. 11 . 11 . ៗ "

- ហើយមានបទច្រើនទៀតដែលជារបៀបសរសេរបំភ្លៃចេញពីបទទាំងឡាយខាងក្រោយនេះ ដូចជា ៖ បទ ន មោ - បទ ក ខ បទអក្សរលួន - បទអក្សរសង្វាស បទកង្កែបលោតកណ្ដាលស្រះ បទកង្កែបលោតលើគោក - បទកង្កែបលោតស្ទាក់ពេជ្រ-បទកង្កែបលោតផ្លាត់ខ្នង - បទនាគបរិព័ន្ធ-បទនាគគៀរក្រវាត់ បទនាគរាជប្លែងឫទ្ធ - បទគោព័ន្ធស្ទឹង - បទសីង្ហតោលេងកន្ទុយ - បទមាន់ដើរព្រៃ . បទផ្កាឈូករីក - បទក្របចក្រវាឡ

www.yerngshare.blogspot.com

បទម្តុខ្លាក់កៅ - បទឆ័ត្របីជាន - បទរលកយោលយាវ បទរលកខ្ទប់ច្រាំង - បទសហារា · បទវិជ្ជុមាលី បទពស់លេបកន្ទុយ-បទថយក្រោយចូលព្រែក បទសត្វកាងស្លាប បទរមាំងបើកបាស-បទទន្សាយទីសទាស-បទមាន់ទឹកបណ្ដើរកូន-បទសារៈថីទាញរថ-បទអើយរ៉ា-បទត្រឡាចឡើងច្រើង-បទសុក្រចិនវិសាល បទសោរចិនវិសាល-បទយត្តិក័ត្តិ-បទសបាត់សប៊ុង -បទជាប់ទង បទត្រីពិធព័ន្ធ-បទសឡាបល្ហូន-បទវង្សវិចិត្រ និង ព្រះចន្ទ្របាំងឆ័ត្រ

សង្ខេប

មុនគេ : ១ - បទបេះបួន

សម័យមុនអង្គរ : ២ - បទបថ្យាវត្ត

សម័យអង្គរ : ៣ - បទកាកគតិ

៤ - បទព្រហ្មគីតិ

៥ - បទពំនោល

៦ បទបន្ទោលកាក

៧ - បទភុជង្គលីលា

សម័យក្រោយអង្គរ : ៨ - បទពាក្យ ៦

សម័យចតុមុខ : ៩ - បទពាក្យ៧, ១០ បទពាក្យ៨, ១១-បទពាក្យ៩, ១២-បទពាក្យ ១០, ១៣

www.yerngshare.blogspot.com

បទពាក្យ ១៧, ១៤- បទក ១, ១៥- បទនមោ ១៦- បទអក្សរល្វេន , ១៧- អក្សរសង្វាស , ១៨- បទកន្ត្រៃបលោះកណ្តាលព្រះ, ១៩- កន្ត្រៃបលោតលើគាក , ២០ កន្ត្រៃបលោតស្ទាក់ពេជ្រ , ២១- កន្ត្រៃបលោតផ្ទាត់ខ្សែ , ២២- នាគបរិព័ន្ធ . ២៣- គៀរក្រវាត់ , ២៤ នាគរាជបែរប្តូរ; ២៥ គោព័ន្ធស្ទឹង, ២៦- សីហ្គគោលពេជកន្ទុយ, ២៧ រមាំងដើរព្រៃ, ២៨ ផ្កាឈូករីក ២៩- ក្របក្រវាឡ , ៣០- ម្កុរខ្លាក់កែវ, ៣១- ឆត្របីជាន់. ៣២- រលកយោលយារ. ៣៣. រលកខ្ទប់ច្រាំង, ៣៤ សបារា, ៣៥- វិវិធមាលី, ៣៦ រស់លេបកន្ទុះ, ៣៧- សត្វកាងស្ទុប, ៣៨. ថយក្រោយចូលព្រៃ, ៣៩ រមាំងបើកចាល , ៤០ ទន្សាយទីលទាស់, ៤១. មាន់ទឹកបណ្តើរកូន, ៤២- សារថីទាញរថ, ៤៣. អើយ៉ា, ៤៤ សុក្រទិវសាល, ៤៥ សោរទិវសាល; ៤៦- ត្រឡាចឡើងច្រើង, ៤៧. យត្តិកង្ក, ៤៨. ដាប់ទះ, ៤៩. សបាត់សុបិន, ៥០- ត្រិពិះព័ន្ធ, ៥១- សឡាបព្យូន, ៥២. វិស្សវិចិត្រ, ៥៣- ព្រះចន្ទបាំងឆត្រ,

ទំនាក់ទំនងរវាងកំណាព្យ និង ទម្រង់សិល្បៈដទៃទៀត

បើយើងសង្កេតមើលស្នាដៃផ្នែក អក្សរសាស្ត្រ ដែលបុព្វបុរស ដូនតាយើងបានបន្សល់ទុកដល់យើងសព្វថ្ងៃនេះ យើងនឹងឃើញភ្លាមថា

www.yerngshare.blogspot.com

ភាគច្រើនសុទ្ធតែជាកំណាព្យកាព្យឃ្លោង ដូចជារឿង រាមកេរ្តិ៍ ទុំទាវ ទិព្វសង្វារ កាកី ច្បាប់ប្រុស ច្បាប់ស្រី ច្បាប់កេរ្តិ៍កាល ច្បាប់ក្រម ល្បើកជុចនិងត្រី (។ល។និង។ល។) នេះជាសក្ខីភាពបញ្ជាក់អំពីវិធីសាស្ត្រអប់រំបែបបុរាណរបស់ដូនតាយើង ដែលយករូបភាពកំណាព្យ "ពិរោះត្រចៀក" ជាមធ្យោបាយ ដើម្បីងាយស្រួលបញ្ចូលខ្លឹមសារនៃការអប់រំខ្លួនទាំងឡាយ ដែលលោកចង់បាន ឲ្យទៅដក់ជាប់ចាំជាប់ក្នុងសតិអារម្មណ៍ របស់កុលបុត្រកុលធីតារបស់ខ្លួន ។

នៅក្នុងសង្គមកម្ពុជាយើង កំណាព្យមានឥទ្ធិពលធំណាស់ ។ ក្រៅពីការរស់និងបំពេញតួនាទីដោយឯកឯង(សូត្រឬសូត្រកំណាព្យ) កំណាព្យបានជះឥទ្ធិពល និង មានទំនាក់ទំនងយ៉ាងជិតស្និទ្ធបំផុត ជាមួយនឹងទម្រង់សិល្បៈផ្សេងទៀតរបស់ខ្មែរយើងដូចជា : ភ្លេងអារក្ស ភ្លេងប្រពៃណី "ភ្លេងការ" របាំប្រពៃណីរបាំបុរាណ ល្ខោនស្រមោល(ស្បែកធំ-ស្បែកតូច)ល្ខោនខោល(ល្ខោនពាក់មុខ) យីកេអាប៉េ ល្ខោនមហោរី ល្ខោនបាសាក់ អាយ៉ៃ ចាប៉ី (។ល។និង ។ល។) ។

ទម្រង់សិល្បៈទាំងអស់នេះ ត្រូវការកំណាព្យជាចាំបាច់សម្រាប់ជួយកំរិតទម្រង់ជួយលើកសម្ផស្ស និង សោភ័ណរបស់ខ្លួន ។

www.yerngshare.blogspot.com

កំណាព្យ

- ភ្លេងអារក្ស និង ភ្លេងការ
- របាំប្រពៃណី
- របាំបុរាណ
- ល្ខោនស្រមោល (ស្បែកធំ–តូច)
- ល្ខោនខោល (ល្ខោនពាក់មុខ)
- យីកេ
- ល្ខោនមហោរី
- ល្ខោនបាសាក់
- អាប៉េ
- អាយ៉ៃ
- ចាប៉ី (ៗលៗ និង ៗលៗ)

ចំពោះអ្នកសិក្សា ទម្រង់សិល្បៈខ្មែរវិញ កំណាព្យក៏ជាកត្តាមួយសំខាន់ក្នុងកត្តាច្រើនទៀត ដែលជួយបញ្ជាក់អំពីចំណាស់ និងទម្រង់សិល្បៈនីមួយៗ ។ ផ្ទុយទៅវិញទម្រង់សិល្បៈដទៃទៀតក៏បានជះឥទ្ធិពលជំនេងដែរសំរាប់បញ្ជាក់អំពីចំណាស់នៃកំណាព្យនីមួយៗរបស់យើង ។ ដូច្នេះបើចង់សិក្សាកំណាព្យខ្មែរ គួរសិក្សាពីទម្រង់សិល្បៈខ្មែរដទៃទៀតផង ហើយបើចង់សិក្សាពីទម្រង់សិល្បៈដទៃទៀតក៏មិនអាចបោះបង់ចោលកំណាព្យបានដែរ ។

www.yerngshare.blogspot.com

សញ្ញាប្រើក្នុងសៀវភៅនេះ

ដើម្បីសំរួល ដល់ការពិនិត្យការចាប់ចុងចួន នៃកំណាព្យទាំងឡាយក្នុងសៀវភៅនេះ ខ្ញុំសូមប្រើសញ្ញាខ្លះៗ ដូចខាងក្រោម ៖

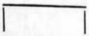
ក) សុំប្រើលេខ 123456... ជំនួសសញ្ញាពងត្រី ០០០០០ ដែលធ្លាប់ពីមុន ។

ខ) សូមប្រើសញ្ញា ៣ សម្រាប់ ប្រើក្នុងជំនួសបញ្ជាក់ពីទំនាក់ទំនងបទនីមួយៗ ។

១- រណ្តំ : គឺព្យញ្ជនៈដូចគ្នា ដូចពាក្យ : កលៈ កិច្ច

កោង ប្រើសញ្ញា

២ ចួន : គឺស្រៈ + ប្រកបដូចគ្នា ដូចពាក្យ : មិត្ត. គិត

ពិត ប្រើសញ្ញា 

៣ . ជួន : គឺ ព្យញ្ជនៈ + ស្រៈប្រកបដូចគ្នា គឺព្យាង្គដដែល ដូចពាក្យ : ម៉ែត្រ . . . ម៉ែត្រ

ស្កាយ . . . ស្កាយ

ប្រើសញ្ញា

គ) សម្រាប់សេចក្តីពន្យល់ សូមប្រើសញ្ញា បីដែរ

១- រណ្តំ : ព្យញ្ជនៈតែមួយ

២ - ចួន : ស្រៈ + ប្រកបដូច

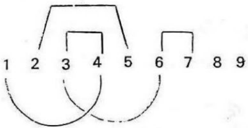
៣ - ជួន : ព្យញ្ជនៈ + ស្រៈ + ប្រកបដូច

www.yerngshare.blogspot.com

ឧទាហរណ៍ :　　បទកន្ត្រែបលោកផ្កាត់ ខ្ទើ

ទឹកស្នេហ៍ពៅ នៅស្នេហ៍ពិត គិតចង់ជួប . . .

គំនូសបញ្ជាក់ :



សេចក្តីពន្យល់ :

១ | — | ៤

២ | ═ | ៥

៣ | – | ៤

៣ | — | ៦

៦ | ═ | ៧

មានសេចក្តីថា ៖

ព្យាង្គទី ១　　រណ្តំនឹងព្យាង្គទី ៤

ព្យាង្គទី ២　　ជួននឹងព្យាង្គទី ៥

ព្យាង្គទី ៣　　ចួននឹងព្យាង្គទី ៤

ព្យាង្គទី ៣　　រណ្តំនឹងព្យាង្គទី ៦

ព្យាង្គទី ៦　　ចួននឹងព្យាង្គទី ៧

www.yerngshare.blogspot.com

៤៩

របៀបសរសេរ

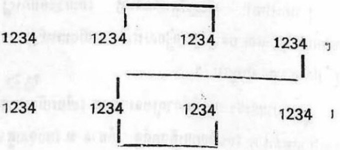
www.yerngshare.blogspot.com

ប្រិយមិត្តអ្នកអានជាទីគោរព !

ក្នុងសៀវភៅ សិល្បៈតែងកំណាព្យ នេះមានកំណាព្យទាំងអស់ចំនួន ៥៣ បទ ប៉ុន្តែរបៀបសរសេរ យើងរកឃើញបាន ត្រឹមតែ ៥០ បទ ប៉ុណ្ណោះ ។

ក្នុង ៥០ បទនេះ មានកំណាព្យបទពាក្យ ៨ យើងឃើញមានរបៀបសរសេរ ២ បែបនិងបទព្រំពធព័ន្ធ ក៏មាន ២ បែបខុសគ្នាដែរ . . . យើងខ្ញុំបង្ហាញជូនក្នុងសៀវភៅនេះ ដើម្បីប្រិយមិត្តអ្នកអានជួយពិនិត្យពិចារណាបន្ថែមៗ

បទមេម្លួន



ចំណាប់ជួន

→ 4 ឃ្លា ២ |═| 4 ឃ្លា ៣ ល្បះជាមួយ

→ 4 ឃ្លា ៤ ល្បះមុខ |═| 4 ឃ្លា ២ |═| ៤ ឃ្លា ៣ ល្បះបន្ត ៗ

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ : 2 គ្រប់ឃ្លា

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទ៖ មេបួន

ទឹកសាបមួយតក់ ស្រក់ក្នុងសមុទ្រ
ពិបាកបំផុត នឹងបន្សាបបាន ។

- ផ្ការុះរោយហើយ មិនដែលប្រែប្រាណ
ក្រពុំទៀតបាន ដូចដើមវិញទេ ។

- ទេវីអូនអើយ អូនបានទៀត
អាចជួបវិញទេ ឬក៏យ៉ាងណា ? ។

- បងតែងសង្ឃឹម ក្នុងភាពសង្ហា
ថាជួបជីវា ទាំងឥតសង្ឃឹម ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទអផ្សាតក្ត

12345678 12345678 12345678 12345678 ៗ

12345678 12345678 12345678 12345678 ៗ

ចំណាប់ចួន

→ 8 ឃ្លា ១ | ═ | 4 ឃ្លា ២

8 ឃ្លា ២ | ═ | 8 ឃ្លា ៣ | ═ | 4 ឃ្លា ៤ ល្បះជាមួយគ្នា ។

→ 8 ឃ្លា ៤ ល្បះមុន | ═ | 8 ឃ្លា ១ | ═ | 4 ឃ្លា ២ ល្បះបន្ត ។

8 ឃ្លា ២ | ═ | 3 ឃ្លា ៣ | ═ | 4 ឃ្លា ៤ ល្បះបន្ត ។

ការសង្កត់សំឡេង ,

សង្កត់សំឡេង លើព្យាង្គៈ ២ ៤ និង ៦ គ្រប់ឃ្លា

សូមពិនិត្យអត្ថបទ ៖

www.yerngshare.blogspot.com

បទបថ្យាវត្ត

ត្រងោលបោលបាញ់លាបខ្លាញ់គីង្គក់
ត្រងោលបេដេកលក់គិង្គក់ល្ងចផើច
គេចាក់បង្កេះពុំចេះរសើប
គេឱបគេថើបធ្វើតែរាហ៊ី ។

- ជាអ្នកដឹកនាំត្រូវមេ·ធមន្តី
បានិយាយស្តីតបក្តីមេត្តា
កូនចៅធ្វើខុសចេះប្រោសករុណា
អាណិតមេត្តាដូចទឹកអម្រឹត

សង្កេត :

បើយើងពិនិត្យហើយប្រៀបធៀប កំណាព្យបទមេបួន និង បទបថ្យាវត្តនោះយើងឃើញថា កំណាព្យបទបថ្យាវត្តគឺជា កំណាព្យដែលតួបយកកំណាព្យមេបួន ២ ល្បះ ឡមកនៅមួយល្បះ ប៉ុណ្ណោះ ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទភាគគតិ

1234 1234 1234 1234 1234 1234 1234 ៗ

1234 1234 1234 1234 1234 1234 1234 ៗ

ចំណាប់ចូន

→ 4 ឃ្វា ១ |═══| 4 ឃ្វា ២ គ្រប់ល្បះទាំងអស់

4 ឃ្វា ៣ |═══| 4 ឃ្វា ៥ |═══| 4 ឃ្វា ៦ ល្បះជាមួយគ្នា ៗ

→ 4 ឃ្វា ៧ ល្បះ ទុទ |═══| 4 ឃ្វា ៣ |═══| 4 ឃ្វា ៥

|═══| 4 ឃ្វា ៦ ល្បះ បន្ត ៗ

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ : 2 និង 4 គ្រប់ឃ្វា ៗ

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទភាកគតិ

- ម្ទុសក្នុងលោកា

ទាល់រូបអាក្រា　ភ្លប់ខ្ចិបលាមក　តែតាមការពិត

ជីវិតតំរក់　ស្លាយថង់លាមក　វីវក់សព្វឋាន ។

- មនុស្សខ្លាចក្តីស្លាប់

តែមនុស្សគេចចាប់　ស្លាយស្លាប់គ្រប់ប្រាណ　ខ្វះស្លាប់ទូលស្លាប់

ឃ្លាស្លាប់តាមអាន　មនុស្សសព្វចុំន្នាន　មិនខ្លាចពីស្លាប់ ។

- ស្អប់ដំពប់ឈើ

ត្បិតតែលើលើ　ផ្ទេរក្លួចំណោប　ឱ្យាចណាស់ការពិត

ជីវិតរស់ថ្វាប់　ព្វនមនុស្សខ្វះខាប់　សុទ្ធយ៉ាប់យ៉ាងហ្នឹង ។

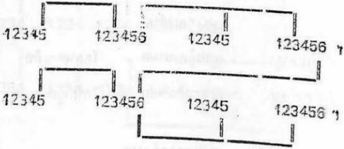
- ឱលោកមនុស្សអើយ

សតវត្សរ៍នេះហើយ　ក្លួវតែខំប្រឹង　បើចេះថាចេះ

មិនដឹងកុំដឹង　រៀនរាល់ថ្ងៃ　ថាយ៉ាងហ្នឹងទៅ ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទព្រហ្មគីតិ



ចំណាប់ចួន

→ 5 ឃ្លា ១ |═| 3 ឃ្លា ២ គ្រប់ល្បះ

6 ឃ្លា ២ |═| 5 ឃ្លា ៣ |═| 3 ឃ្លា ៤ ។

→ 6 ឃ្លា ៤ ល្បះមុខ |═| 6 ឃ្លា ២ |═| 5 ឃ្លា ៣

|═| 3 ឃ្លា ៤ ល្បះបន្ត ។

ការសង្កត់សំឡេង

ឃ្លាទី ១ និង ឃ្លាទី ៣ : សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ 2

ឃ្លាទី ២ និង ទី ៤ : សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ 3

សូមពិនិត្យអត្ថបទ ....

 www.yerngshare.blogspot.com

បទព្រហ្មគីតិ

នាំមនុស្សដើរផ្លូវល្អ ដូចរែកថ្មឡើងដើមត្នោត
អួសហ៊ុបឡើងច្រាំងចោត បកពីរតោងធ្ងន់ពិបាកណាស់ ។

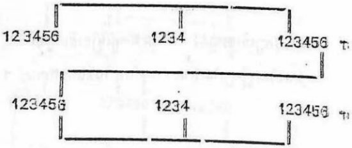
- បើចង់បានផ្លែផ្កា រុក្ខាល្ងាអាចរហ័ស
ដប់ឆ្នាំឃើញផលច្បាស់ ផ្លែខ្លីចាស់ទុំរបះបាន ។

រីផលដំណាំមនុស្ស ក្ដីបហើយជ្រុះចុះចាកបាន
មិនងាយទុំរបះបាន ត្រូវតែងតានច្រើនសិបឆ្នាំ ។

- ដូច្នេះគ្រូវខិតខំ ត្រិះរិះបន្ធូរផ្សាប្រចាំ
អប់រំច្រើនសិបឆ្នាំ ព្យាយាមដរាបទើបសម្រេច ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទពំនោល



ចំណាប់បទ្ធូន

→ 6 ឃ្លា ១ |══| 4 ឃ្លា ២|══|2 ឃ្លា ៣ ល្បះជាមួយ ៗ

→ 6 ឃ្លា ៤ ល្បះមុខ |══| 6 ឃ្លា ១ |══| 4 ឃ្លា ២

|══| 2 ឃ្លា ៣ ល្បះបន្ត ។.

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ : 2 និង 4

សូមពិនិត្យអត្ថបទ . . .

 www.yerngshare.blogspot.com

បទពំនោល

- ឲ្យកូនប្រុសស្រីចំណាប់ វិជ្ជាឈឺចាប់ ជាច្បាប់ជាទ្រព្យសិរី ។

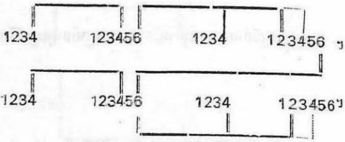
- ផ្ទេះចៅកូនប្រុសស្រី ផ្ចិតផ្ចង់ស្មារតី រៀនក្តីឈឺចាប់កុំអាក់ ។

- ឈឺជាតិនិងឈឺវណ្ណៈ ពុះពារគ្រោះថ្នាក់ ឧបសគ្គទុះញៀមពិសី ។

- បើកូនឈឺទាំងប្រុសស្រី ជាតិមានសេរី ទឹកដីរុងរឿងថ្កើងថ្កាន ។

www.yerngshare.blogspot.com

ចង្វាក់ឆ្លាលគាត



ចំណោប់ខ្លួន

→ 4 ឃ្លា ១ |═══| 4 ឃ្លា ២ គ្រប់ល្បះ

6 ឃ្លា ២ |═══| 4 ឃ្លា ៣ |═══| 2 ឬ 4 ឃ្លា ៤ ៗ

→ 6 ឃ្លា ៤ ល្បះមុខ |═══| 6 ឃ្លា ២ |═══| 4 ឃ្លា ៣

═══| 2 ឬ 4 ឃ្លា ៤ ល្បះបន្ត ៗ

ការសង្កត់សំឡេង

ឃ្លាទី១ និង ឃ្លាទី៣ : ត្រូវសង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ 2

ឃ្លាទី ២ និងទី ៤ : ត្រូវសង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ 2 និង 4

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

 www.yerngshare.blogspot.com

ចនបរន្ធាលភាក

\- កំពូលសត្វខ្លា ហ្វូងកាលមំសាហារសត្វ
គោងប្រុងប្រយ័ត្ន កុំកាត់ចិត្តជឿថាស្លូត ។

\- កំពូលលាក់ពុត គំនិតសុិតទ្រុឌហួត
ពេលខ្សោយធ្វើស្លូត ឬកពាស្រងូតរៀបសា ។

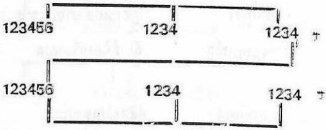
\- ផែនអនទន់ភ្លន់ កាន់សីលសូត្រមន្តធម៌អាថ៌
ខ្វះពិចារណា មនុស្សទន់ចិន្តាជឿសិប ។

\- ខ្លាឃ្លានសាច់ស្រស់ សាហារទាំងអស់ពុំឈប់
ឃើញយើងជឿសិប សង្គ្រុបកាច់កខាំធី

\- ប៉ុលពតសត្វខ្លា ខ្មែរគ្រប់រូបជាប្រុសស្រី
គិតវែងកុំខ្លី កុំខ្លីជឿខ្លាកាន់សីល ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទភុជង្គលីលា



ចំណាប់ជួន

⟶ 6 ឃ្លា ១ |===| 4 ឃ្លា ២ |===| 2 ឃ្លា ៣ ល្បះជា
មួយគ្នា ។

⟶ 4 ឃ្លា ៣ ល្បះមុខ |===| 6 ឃ្លា ១ |===| 4 ឃ្លា ២
|===| 2 ឃ្លា ៣ ល្បះបន្ត ។

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ : 2 និង 4

សូមពិនិត្យអត្ថបទ.

www.yerngshare.blogspot.com

បទភុជង្គលីលា

- ចំណេះវិជ្ជាជាទ្រព្យ

សម្បត្តិល្អជាប់ ជាងទ្រព្យសន្សាយ ។

- ចោរយកមិនបាច់ទេស្តាយ

ទោះនឹងចាយវាយ មិនងាយនឹងអស់ ។

ចាយច្រើនកើតច្រើនឥតខ្ចោះ

មិនដែលរីងខ្សោះ មិនអស់ខាតខាង ។

គ្មានចោរប្លន់លួចឆក់បាន

ជាទ្រព្យរុញច្រាន ឲ្យបានពន្លឺ ។

- វិជ្ជាជាទ្រព្យរន្ធី

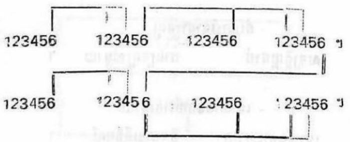
នាំយើងឲ្យភ្លឺ ឈប់ឈឺងងឹត ។

- កូនអើយចូរនាំរិះគិត

ចង់បាត់ងងឹត ប្រឹងគិតរៀនសូត្រ ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទពាក្យ ៦



ចំណាប់ចួន

→ 6 ឃ្លា ១ |═══| 2 ឬ 4 ឃ្លា ២ គ្រប់ល្បះទាំងអស់

6 ឃ្លា ២ |═══| ឃ្លា ៣ |═══| 2 ឬ 4 ឃ្លា ៤ ។

→ 6 ឃ្លា ៤ ល្បះ ១ |═══| 6 ឃ្លា ២ ល្បះ ២ |═══| 6

ឃ្លា ៣ ល្បះ ២ |═══| 2 ឬ 4 ឃ្លា ៤ ល្បះ ២ ។

– ហើយចេះតែបន្តគ្នាយ៉ាងនេះរហូតដល់ចប់

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេង លើព្យាង្គ 2 និងព្យាង្គ 4 គ្រប់ឃ្លា

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទពាក្យ ៦

- ស្នាដៃបុព្វបុរស   ឥតខ្ចោះល្អឯកលើលោក
  សម្បត្តិវប្បធម៌គគោក   គឺះលោកសាងទុកមកឱ្យ ។

- កូនចៅខ្មែរគ្រប់តំណ   បច្ឆិមវ័យមកក្រោយ
  កុំធ្វេសប្រហែសបណ្ដោយ   ទុកឱ្យខាតបង់អាសា ។

- ប្ដូរផ្ដាច់បូជាជីវិត   ស្មោះពិតនឹងកេរដូនតា
  ថែទាំការពាររក្សា   ប្រាង្គប្រាព្រឹក្សព្រៃដីទឹក ។

បទក្អែបលោតលើគោក

របៀបចាប់ចុងចួន និង ការសង្កត់សំឡេងពោលតាមបទ

ពាក្យ ៦ ឃ្លា ១ បន្ថែម តែនៅក្នុងគ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ៖

1 |—— | 3 |—— | 5

|— | 4 |—— | 6

ឬ :

1 រណ្តំ 3 រណ្តំ 5

2 រណ្តំ 4 រណ្តំ 6

' សូមពិនិត្យអត្ថបទ

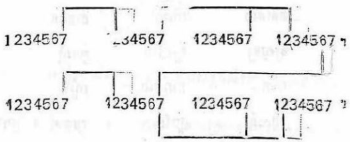
www.yerngshare.blogspot.com

បទកង្កែបលោតលើគោក

- បងអើយ បើអត់ ចានអួច
ខ្យល់ស្ងួន ខ្យល់សាប ភ្លួចសុំ
កុំមក កោតមូល ក្តើមុំ
ប្រុសកុំ ប្រកែ ប្រកាន់ ។

- អួនខុស អួនខូច អួនខាត
សង្វាត សង្វាស សោនរ៉ាន់
ប្រកៀក ប្រកើយ ប្លុសប្រកាន់
ស្លូកបាន់ ស៊ុំចង ស្វាត់បាត់ ។

បទពាក្យ ៧



ចំណាប់ចួន

→ 7 ឃ្លា ១ 2 ឬ 4 ឃ្លា ២ គ្រប់ល្បះ
7 ឃ្លា ២ 7 ឃ្លា ៣ 2 ឬ 4 ឃ្លា ៤ ។
→ 7 ឃ្លា ៤ ល្បះ ១ 7 ឃ្លា ២ ល្បះ ២
7 ឃ្លា ៣ ល្បះ ២ 2 ឬ 4 ឃ្លា ៤ ល្បះ ២ ។
ហើយចេះតែបន្តគ្នាយ៉ាងនេះរហូតដល់ចប់ ។

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេង លើព្យាង្គ 2 និង 4 គ្រប់ឃ្លា

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

 www.yerngshare.blogspot.com

បទពាក្យ ៧

- ស្តាយសាច់ស្រអែមកែមសំដី
ទ្រលន់ទន់ខ្ទីទរឹងមំសា
ទ្រលុកម្ល៉េះសមទុក្ខខ្លោចផ្សា
អតិច្ចា មិនគួរឃ្លាតគ្នាបាន

- ស្តាយសាច់ទ្រលន់ទន់ត្រជាក់
ស្តាយភ័ក្ត្រ ផ្ទូរផង់បុប្ផាផាន
ស្តាយសៀងសំនៀងយុតយោវមាឡ្យ (*)
ប្រៀបបាននឹងសៀងសត្វករវីក ។

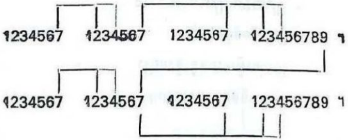
"សោក សារិកា"

* យោវមាឡ្យដែលមានសព្ទដើម
យោវមាល្យមានន័យថាកម្រងផ្កាក្រពុំ

(គ.ក.៥)

www.yerngshare.blogspot.com

បទវិចិត្រមាលី



របៀបចាប់ចុងចួន គោរពតាមបទពាក្យ ៧ ធម្មតា ប៉ុន្តែខុសតែត្រង់ឃ្លាទី ៤ នៅល្បះទាំងអស់មាន ៩ ព្យាង្គ មិនមែន ៧ ព្យាង្គឡើយ ។

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ ២ និង ៤ នៅឃ្លាទី ១ ឬ ទី ២ ទី ៣ ឯឃ្លាទី ៤ ត្រូវសង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ ២ ព្យាង្គ និង ព្យាង្គ ៦ ។

 www.yerngshare.blogspot.com

បទពិពិធមាលី

BUDDHIST INSTITUTE LIBRARY

\- ហេតុល្ងង់ គេលើយើញ ជំរឺជុះ

សត្វមូស ប្រឹងផ្ទុះ ពាមដំរី

ខ្លួនតូច អាចម៍តិច គំនិតខ្ចី

គួរអី ស្រើបស្រាល មិនមើលមាឌអាត្មា ។

\- បំណងហួស មាឌឆ្អៀត បៀរចខ្វច

បឺតឈាម ចាក់ចូច ប្រើហឹង្សា

ដើម្បី សម្រេច លោភអាត្មា

ហានក្លា ធាក់ស្រាវ ប៉ែងជើង ក្ដិចត្រួយគេ

បទអក្សរល្ហួន

1 ⌒ 2 ⌒ 3 ⌒ 4 ⌒ 5 ⌒ 6 ⌒ 7

របៀបចាប់ចុងចួន និង ការសង្កត់សំឡេងគោរពតាមបទ ពាក្យ ៧ ធម្មតា ។
បន្ថែមតែនៅគ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ៖

1 |——| 2
2 |——| 3
3 |——| 4
4 |——| 5
5 |——| 6
6 |——| 7 ឬ

4 រណ្តំ 2 រណ្តំ 3 រណ្តំ 4 រណ្តំ 5 រណ្តំ 6 រណ្តំ 7

គឺមួយឃ្លាប្រើតែព្យញ្ជនៈមួយ

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

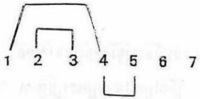
បទអក្សរល្បួន

– ចាស់ចាស់ចូលចិត្តចេះចាក់ចែង
ប្រឹងប្រែងប្រាយប្រាប់ប្រើប្រុស ។
ផាស់ផីផឹកផៀវផាក់ផាំផុះ
បកបោសបបេះបោចបាចបា ។

– ស្រីស្រីស្រុកស្រែស្រុះស្រស់ស្រាយ
កកេះកកាយកាន់កិច្ចការ
តូច ៗ តាក់តែងតាមតាតា
បួតបេះបានបាបោកបែនបុក ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទសត្វភាងស្លាប



របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេង គោរពតាមបទពាក្យ ៧ ដូចគ្នា ។ បន្ថែមតែនៅត្រង់ឃ្លាទាំងអស់ ៖

ឬ :

1 ជួន 4

2 ជួន 3

4 ចួន 5

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទសត្វកាងស្លាប

\- គិតជាតិ ជាតិគិត មិត្តមិនខាន
ជាតិស្ពាន ស្ពានជាតិ ញាតិបានសុខ
ជាតិទុក្ខ ទុក្ខជាតិ ញាតិក្តួលក្តុក
ចុកទ្រូង ទ្រូងចុក ក្តុកក្តៅផ្សា ។

\- ជាតិបាត់ បាត់ជាតិ ញាតិអើយចៅ
សុំផ្តាំ ផ្តាំសុំ កុំសង្កា
គ្មានសុខ សុខគ្មាន ហ៊ានសង្ស្យា
ខ្លោចផ្សា ផ្សាខ្លោច ហោចរហូត ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទ៨ នមោ

ន	2	3	4	5	6	7
មោ	2	3	4	5	6	7
ពុ	2	3	4	5	6	7
ទ្ធា	2	3	4	5	6	7

របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេង គោរពតាមបទពាក្យ ៧ ធម្មតា ។

បន្ថែមតែត្រង់យកស្រះពេញតួ ន មោ . . . មួយចប់មកជាព្យាង្គដើមឃ្លា គ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ។

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទ ឆ ខោ

ចេះចងកាព្យ ខោ ខោះមិនផាបផោយរលំ

២ ប្រាជ្ញអាចល្វេងយល់ ឰ ធាតុជួបផលផាក់ផាចេះ

- យ យកច្បាប់មកមើលពិនិត្យ សិ សិក្សាគិតផាចំណេះ

ធ្ធំ ពេងលេងល្បង កុំខ្វាចល្បេះ អ ឧនអង្គអេះក្បាលចំណាំ ។

- អា អានពាក្យពោលយោលតាមច្បាប់ ឥ ឥតគេប្រាប់កុំប្រើងចាំ

ឦ ឥឡូវត្រូវប្រុងចំណាំ ឧ ឧស្សាហ៍ចាំចាប់ពាក្យជួន ។

- ឩ ឱ្យអានអស់ពាក្យទាក់ទង ឬ រកទំនងចងជាក្បួន

ឫ រើសពាក្យពោលរកគោលជួន ឭ ឮឡើងចួនជាប់ដោយយ៉ាង។

- ឯ អស់មេកាព្យឈ្មោះផ្សេងគ្នា ឮ អែបមានឃ្លាផាសំអាង

ឱ តើត្រូវសាយមានភ័ស្តុតាង ឳ អួតអង់អាងតែងទុកឱ្យ ។

- អុំ ឪពុកគាត់ស្ពាត់ចំណាប់ អំ អំពីច្បាប់មិនខ្សត់ខ្សោយ

អាំ អាំងតែងតាំងទុកទៅក្រោយ អះ អាងអង្គឱ្យមានឮផត ។

អ ស

www.yerngshare.blogspot.com

បឧ ភ ១

ក	2	3	4	5	6	7	
ខ	2	3	4	5	6	7	
គ	2	3	4	5	6	7	
ឃ	2	3	4	5	6	7	។

របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេង គោរពតាមបទ ពាក្យ ៧ ធម្មតា ។

បន្ថែមតែត្រង់យក ព្យញ្ជនៈ ៣៣ តួ គឺ ក . ខ . . . មួយចប់ មកជាព្យាង្គ ដើមឃ្លា គ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ។

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

 www.yerngshare.blogspot.com

បទ ក ខ

- ក កើតកបកាយជាកូនខ្មែរ ខ ខិតខំថែជាតិឱ្យគង់
គ គិតគូរជាតិក្រែងលិចលង់ ឃ ឃើញខ្មែរល្ងង់ឆាប់អប់រំ ។
- ង ងើបមុខឡើងព្រមៗ គ្នា ច ចងសាមគ្គាជាសង្គម
ឆ ឆាប់ជ្រោមជ្រែងក្រែងរលំ ជ ជាតិជាធំក្នុងចិត្ត ។
- ឈ ឈានទៅមុខស្រុះៗគ្នា ញ ញឹមការពារជាតិពិសិដ្ឋ
ដ ដើរសង្ឃឹមទុកក្នុងចិត្ត ឋ ឋិតក្នុងបានជ័យជំនះ ។
- ឌ ឌុតចិត្តចង់ជួយជាតិពិត ឍ ឍ្លូនគំនិតគិតយកឈ្នះ
ណ ណាឧបសគ្គដែលរាំងស្ទះ ត តាំងតប់ទះឱ្យរលាយ ។
- ថ ថាមពលជាតិត្រូវតែគិត ទ ទប់គំនិតកុំរោយរាយ
ធ ធនធានទ្រព្យម៉ាំងសម្ពាយ ន នឹងចាយរាយពិចារណា ។
- ប បើបានចំណេញដល់ជាតិ ផ ផុសព្រោងព្រាតជាផ្លែផ្កា
ព ពិតចាយចុះកុំរអា ភ ភ័ព្វខេមរាល្អប្រសើរ ។
- ម មើលក្រែងមានអស់ចោរខ្មាំង យ យកជើងខាំងរាំងដំណើរ
រ រកឫសកែរតាមវត្ថុស្មើ ល លុងកុំសើរគាស់ឱ្យអស់ ។
- វ វង្សពូជពង្ស ឈាមជាខ្មែរ ស ស្មារតីស្និទ្ធស្នេហ៍រួមស្ម័គ្រស្មោះ
ហ ហ៊ានពលីសាច់ឈាមស្រស់ ឡ អឡើងអស់ជាតិថ្កើងថ្កាន។

www.yerngshare.blogspot.com

បទរគាព័ន្ធស្លឹង

1 2 3 4 5 6 7   1 2 3 4 5 6 7

របៀបចាប់ចុងចួននិង ការសង្កត់សំឡេងគោរពតាមបទពាក្យ ៧ ធម្មតា ។

បន្ថែមតែត្រង់ យកព្យាង្គចុងឃ្លា មួយ ទៅជាព្យាង្គ ដើមឃ្លាមួយទៀត គ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ។

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

 www.yerngshare.blogspot.com

បទគោពន្ធស្ទឹង

- ប្រាសាទអង្គរគ្រឹះជាតិខ្មែរ
ខ្មែរយើងត្រូវតែ ថែឲ្យគង់
គង់កេរ្តិ៍ ដំណែលតទៅពង្ស
ពង្សយើងជាវង្សសាងប្រាង្គប្រា ។

- ប្រាសាទរាប់ពាន់លោកសាងទុក
ទុកតទៅមុខ តាងសារតារ
ផាផាក់ផាប់ផ្ទាក់ ល្អថ្ងៃថ្លា
ថ្លាថ្កើងអស្ចារ្យជូនតាយើង ។

បទអើយរ៉ា

អើយ រ៉ា

↑ ↑

1 2 3 4 5 6 7

របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេង គោរពតាមបទ ៧ព្យាង្គ ធម្មតា ។

បន្ថែម តែត្រង់ព្យាង្គទី 3 = អើយ និងព្យាង្គទី 4 = រ៉ា នៅគ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ។

ព្យាង្គ 3 ⟶ អើយ

ព្យាង្គ 4 ⟶ រ៉ា

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទអើយរ៉ា

\- ម៉ែអើយ អើយរ៉ា ឱអ្នកម៉ែ
ផ្ចាប់ថែ អើយរ៉ា រក្សាកូន
ឥឡូវ អើយរ៉ា ម៉ែបាត់សូន្យ
ឲ្យកូន អើយរ៉ា កំព្រាព្រាណា ។

\- កូនឃើញ អើយរ៉ា មិត្តមានម៉ែ
ថ្នមថែ អើយរ៉ា រស់សុខសាន្ត
ទឹកភ្នែក អើយរ៉ា ទប់ពុំបាន
គ្មានស្រាន្ត អើយរ៉ា ទឹកម្តាយថ្លៃ ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទក្របចក្រវាឡ

1 2 3 4 5 6 7

របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេងគោរពតាមបទពាក្យ ៧ ធម្មតា ។ បន្ថែម តែត្រង់ព្យាង្គ1 ជួនព្យាង្គ7 នៅគ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ។

1 ≡ 7

ឬ

1 ជួន 7

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

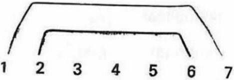
www.yerngshare.blogspot.com

បទក្របចក្រខាឡ

\- គេថាយើងខុស   កុំខឹងគេ
គិតរេមើលខ្លួន   តោងរិះគិត
ពិតជាឯងខុស   ឬត្រូវពិត
ហ៊ានត្រួតពិនិត្យ   ទើបហៅហ៊ាន ។

\- ខុសហើយប្រឹងកែឱ្យឈប់ខុស
អៀននឹងកំហុស   ចេះខ្មាសអៀន
រៀនកែរៀនធ្វើល្អពីរៀន
ក្រោយមានកេរ្តិ៍ឈ្មោះយសទៅក្រោយ ។

បទម្ករខ្វាក់ភែក



របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេងគោរពតាមបទពាក្យ ៧ ឃ្លា ។

បន្ថែមតែនៅត្រង់គ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ៖

1 |≡| 7

2 |≡| 6

ឬ :

1 ជួន 7

2 ជួន 6

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទម្ករខ្ចាក់កែច

- ចេះរៀនរកឫសទើបរៀនចេះ
  ជានមានចំណេះ រកមានបាន
  ប្រាណប្រុងប្រយ័ត្ន ចាយប្រុងប្រាណ
  ទុកដាក់ប៉ុន្មាន ចេះដាក់ទុក ។

- លៃលកសន្សំ ប្រឹងលកលៃ
  មុខទៅរំពៃ គិតទៅមុខ
  លុកក្រឡឈ្នះ ក្រែងក្រលុក
  ចាយទុកឲ្យមានទ្រព្យទុកចាយ ។

បទនាគភៀនក្រអ៉ាត់

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេងគោរពតាមបទពាក្យ ៧ ធម្មតា ។

បន្ថែមនៅគ្រប់ឃ្លាគ្រប់ល្បះទាំងអស់តែត្រង់ ៖

6 ឃ្លាមួយ |≡| 2 ឃ្លាមួយទៀត
7 ឃ្លាមួយ |≡| 1 ឃ្លាមួយទៀត

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

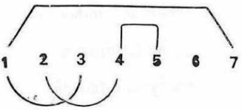
www.yerngshare.blogspot.com

បទនាគភៀនក្រព័ន្ធ

- យើងគោងតាំងចិត្តចេះគួរគាប់
គាប់គួររៀបរាប់រិះរកមិត្ត
មិត្តរកអ្នកណា ដែលល្អពិត
ពិតល្អគំនិត ចិត្តល្អផា ។

- ផាល្អស្គាល់គ្នា គ្រាមានទុក្ខ
ទុក្ខមាននឹងមុខ ប្រឹងស្ទុះស្ទា
ស្ទាស្ទុះដោះស្រាយខំពុះពារ
ពារពុះជួយគ្នា ឲ្យផុតភ័យ ។

បទកន្ទបលោតកណ្ដាលស្រះ



របៀបចាប់ចុងចួន និង ការសង្កត់សំឡេងគោរពតាមបទ

ពាក្យ ៧ ធម្មតា ៗ បន្ថែមតែនៅត្រង់ឃ្លាទាំងអស់ ៖

1 |—| 3

2 |—| 4

4 |═| 5

ឬ :

1 រណ្ដាំ 3

2 រណ្ដាំ 4

4 រណ្ដាំ 5

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yergshare.blogspot.com

បទកង្កែបលោតកណ្តាលស្រះ

- បងដើរបើដឹងខឹងនឹងបង

  គិតម្តេចគេចម្តង បងភ្លេចគិត

  មិត្តរកមករង់គង់ជួបមិត្ត

  ដើរពេកដេកពិតគិតលែងដើរ ។

- នៅជិតទិត្យផាប់រាប់ថានៅ

  បើជ្រៀតបៀតជ្រៅទៅគ្រាន់មើ

  ប្រើដឹងប្រឹងដោយក្រោយដែលប្រើ

  ប្រុស ស ប្រសើរ ដើរសាបប្រុស ។

អ.ស

www.yerngshare.blogspot.com

បទយតិភង្គ

1 2 3 4 5 6 7 — | — 1 2 3 4 5 6 7

របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេងគោរពតាមបទពាក្យ ៧ ធម្មតា ។

បន្ថែមតែត្រង់ ៖

យកពាក្យមួយ ដែលមានច្រើនព្យាង្គ កាត់ជាពីរសង្កាត់ មួយសង្កាត់ជាព្យាង្គ ចុងឃ្លាមួយ មួយសង្កាត់ទៀត ជាព្យាង្គ ដើមឃ្លាមួយទៀត ។

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទយត្តិភ័ត្ត

\- ធម្មតាបើមានសតិ អា -

រម្មណ៍ ល្អសថ្លា បញ្ញាស -

កម្មភាពទាំងឡាយរបស់ ប -

ដិវត្តន៍ ឥតអាក់បានល្អ ប្រ -

\- តែបើអារម្មណ៍ មិន បរិ -

សុទ្ធនាំប្រតិកម្ម អន្ត រ -

ធានជាតិ លិចលង់ក្នុង សមរ -

ភូមិគ្រប់តំណ ព្រោះ សតិ - ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទពស់លេបកន្ទុយ

របៀបសរសេរ : - អ្នកកុំអន់ចិត្ត ត្បិតយើងក្រ

ធ្វើល្អ បានល្អណាមាសមុំ . . . ។

- សុចរិតចិត្តល្អ ឱ្យចាកទុក្ខ

ទៅមុខក្សាន្តចិត្ត ថ្កើងបវរ. . . ។

របៀបអាន : - អ្នកកុំអន់ចិត្ត ត្បិតយើងក្រ

ធ្វើល្អ បានល្អណាមាសមុំ

ធ្វើល្អ បានល្អណាមាសមុំ

អ្នកកុំ អន់ចិត្តត្បិតយើងក្រ ។

- សុចរិតចិត្តល្អ ឱ្យចាកទុក្ខ

ទៅមុខក្សាន្ត ចិត្តថ្កើងបវរ

ទៅមុខក្សាន្ត ចិត្តថ្កើងបវរ

សុចរិតចិត្តល្អ ឱ្យចាកទុក្ខ ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទពស់លេបកន្ទុយ

របៀបសរសេរ : ចាស់បូរាណសរសេរតែពីរឃ្លាទេ ក្នុងមួយល្បះ ។

1 2 3 4 5 6 7 ក ខ គ ឃ ង ច ឆ . . . . ។

របៀបអាន : ប៉ុន្តែដល់អាន គេយក ឃ្លាទី ២ ធ្វើជាឃ្លាទី ៣ ហើយឃ្លាទី ១ ជាឃ្លាទី ៤ ។

1 2 3 4 5 6 7 ក ខ គ ឃ ង ច ឆ - ក ខ គ ឃ ង ច ឆ

1 2 3 4 5 6 7 ។

របៀបចាប់ចុងចួន និង ការសង្កត់សំឡេង គោរពទៅតាមបទ ពាក្យ ៧ ធម្មតា ។

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទជ័យក្រោយចូលព្រែក

1 2 3 4 5 6 7 ក ខ គ ឃ ង ច ឆ

ឆ ច ង ឃ គ ខ ក 7 6 5 4 3 2 1ៗ

របៀបចាប់ចុងចួន និង ការសង្កត់សំឡេង គោរពតាម បទពាក្យ ៧ ធម្មតា ។

សុំកុំច្រឡំ បទជយក្រោយចូលព្រែកទៅនឹងបទ ពស់លេបកន្ទុយ គឺ មិនមែនជយតែឃ្លាទេ ប៉ុន្តែជយក្រោយគ្រប់ព្យាង្គទាំងអស់ ។

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទជយក្រោយចូលព្រៃក

- ព្រួយចិត្ត ព្រោះក្រនរឹកូចទាប
ខូចឈ្មោះបាត់លាភ គ្មានគេផ្សំ
ផ្សំគេគ្មានលាភបាត់ឈ្មោះខូច
ទាបតូចនរឹក្រ ព្រោះចិត្តព្រួយ ។

- ប្រាក់មាសមានរឹកមុខមួយគ្រា
ផ្លូយឃិតយោងគ្នា មានទ្រព្យត្រួយ
ត្រួយទ្រព្យមានគ្នា យោងឃិតផ្លួយ
គ្រាមួយមុខរឹក មានមាសប្រាក់ ។

អ ស

www.yerngshare.blogspot.com

បទសុក្រមិនវិសាល

1234567 1234567 1234567 1234567 ។

1234567 1234567 1234567 1234567 ។

របៀបចាប់ចុងចួន មិនដូចបទពាក្យ ៧ ធម្មតាទេ ។
ប្តូរត្រង់ព្យាង្គ 7 ឃ្លា ១ ចួននឹងព្យាង្គ 6 ឃ្លា ២
គ្រប់ល្បះទាំងអស់ ៗ មិនមែនចួននឹងព្យាង្គ2ឬ4 ទៀយ . . . ។

ឯការសង្កត់សំឡេង

ឃ្លា ២: សង្កត់លើព្យាង្គ 2 - 4 និង 6

បញ្ជាក់ : បទសុក្រមិនវិសាលនេះ មានឯកសារខ្លះ ប្រើជា សុក្រមិនវិសាលវិញ ។

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទស្រុកនិងវិសាល

- ពោធផ្ការមិនដូចជាផ្ការក្រូច

អំពិលសោភផ្ការមិនដូចគ្នា

សណ្ដាន់ ផ្ការតាមសណ្ឋានវា

ហ្វូងម្ហូរដូចគ្នា រសជាតិវែក ។

- លក្ខណៈសិល្បៈជាតិមួយ ៗ

សម្ផស្សសោភ័ណលើកស្ទួយឆក

ល្អខុសៗគ្នា ដាច់ដោយឡែក

ចូរចាំហើយចែកឲ្យបានច្បាស់ ។

- ថ្មីខ្មែរមិនមែនជាបរទេស

ខ្មែរខ្លះ ប្រហែសធ្វេធ្វេស ណាស់

ចម្លង ពីគេថាល្អល្អះ

គេរតាឯងចាស់ ចង់ចូកចោល ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទសោរទិនវិសាល

1234567 1234567 1234567 1234567 ។

1234567 1234567 1234567 1234567 ។

របៀបចាប់ចុងចួន មិនថ្លងបទពាក្យ ៧ ជម្នូតាទេ ។

ប្លែកត្រង់ ៖

⟶ 7 ឃ្លា ១ |══| 7 ឃ្លា ២ |══| 7 ឃ្លា ៣ |══| 4

ឃ្លា ៤ : ល្បះជាមួយគ្នា ។

⟶ 7 ឃ្លា ៤ ល្បះមុខ |══| 7 ឃ្លា ១ |══| 7 ឃ្លា

២ |══| 7 ឃ្លា ៣ |══| 4 ឃ្លា ៤ ល្បះបន្ត ។

បញ្ជាក់ : បទសោរទិនវិសាលនេះ មានឯកសារខ្លះច្រើជា

សោរទិនវិសាលវិញ ។

សូមពិនិត្យអត្ថបទ . . . .

www.yerngshare.blogspot.com

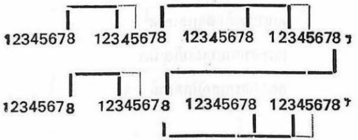
ចនរសាវធិនចិសាល

- វាយស្លឹកត្នោត ខ្ចប់ស្លាត្នោត
សម្លាប់ជាតិឯងឱ្យគេកោត
នេះចំជាពាលល្ងង់ហើយឆោត
ចង់ឱ្យគេកោតស្ញបាត់ជាតិ ។

- បក្សយើងកម្ទេចចោរពេជ្ឈឃាដ
ឥឡូវវាប្រឹងផ្លាស់ប្តូរស្លៀក
តែយើងសាមគ្គីពុំរវាត
វាប៉ងមក ទៀតពុំបានឡើយ ។

- ខ្មែរបានរស់រានមកវិញហើយ
ខ្មែរប្រុងប្រយ័ត្នមិនកន្តើយ
ចាំឲ្យច្បាស់ស្គាល់ច្បាស់ពុំភ្លេចឡើយ
ប្តេជ្ញាចហើយគ្មានត្រឡប់ ។

បទពាក្យ ៨



ចំណាប់ចួន

→ 8 ឃ្លា ១ |═══| 3 ឬ 5 ឃ្លា ២ គ្រប់ល្បះទាំងអស់

8 ឃ្លា ២ |═══| 8 ឃ្លា ៣ |═══| 3 ឬ 5 ឃ្លា ៤ ។

→ 8 ឃ្លា ៤ ល្បះមុខ |═══| 8 ឃ្លា ២ |═══| 8 ឃ្លា ៣

|═══| 3 ឬ 5 ឃ្លា ៤ ល្បះបន្ត ។

ហើយចេះតែបន្តគ្នាយ៉ាងនេះរហូតដល់ចប់ ។

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ : 3 និង 5 គ្រប់ឃ្លា

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទពាក្យ ៨

– អនិច្ចាតោថ្មលោកកសាង
មើលថាថាំងយ៉ាងរស់ស្ទុះប្រែប្រាយ
ឥឡូវមកធ្លាយធ្លាក់ បាត់ខ្លាតខ្លាយ
ស្ដាយអើយស្ដាយ មិនគួរមកពិការ ។

– មានអ្នកព្រៃផ្សៃឥតគំនិត
មកសំលៀងកាំបិត គ្រឿងប្រហារ
ឲ្យខូងខូចខាតសាច់បង់អាសា
មិនស្ដាយការស្នាដៃបូរាណសោះ ។

– ឱ តោអើយ តោឈរមិនមើលមៀង
មកឲ្យគេសំលៀកខ្នងតោចុះ
ម្ដេចមិនខឹង ខំរវា សំលៀងនោះ
ឲ្យវាលុះក្ដីមរណ៍ បេក៏វាទៅ ។

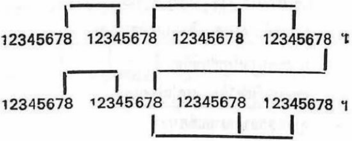
– អាណាការអើយបំផ្លាញរូបតោលោក
គ្មានប្រយោគឲ្យយល់ការរាក់ជ្រៅ
គួរឬលោកខំសាង តាំងទុកទៅ
មកសត្រូវបំផ្លាញរបស់លោក ។

សុគន្ធប្រីជាឥន្ទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទពាក្យ ៨

បន្ទាប់បទពាក្យ ៨ ធម្មតា



ចំណាប់ចួន

8 ឃ្លា ១ |═══| 4 ឃ្លា ២ គ្រប់ល្បះទាំងអស់

8 ឃ្លា ២ |═══| 8 ឃ្លា ៣ |═══| 4 ឃ្លា ៤ ៗ

8 ឃ្លា ៤ ល្បះមុខ |═══| 8 ឃ្លា២ |═══| 8 ឃ្លា ៣

|═══| 4 ឃ្លា ៤ ល្បះបន្ត ៗ

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ 4 និង 8

www.yerngshare.blogspot.com

បទពាក្យ ៨

- ដំរីវាខ្វាក់ ទ្រមាក់វាឆ្កួត ហារឡើងអាងអួតថាលោកផ្ទោះខ្ពស់
ហក់ចុះហក់ឡើង បានត្រឹមធ្លាក់ព្រោះ លោភចង់ឡើងខ្ពស់ធ្លាក់
ព្រោះមរណា ។

- ទ្រមាក់ខ្លួនឯងត្រូវគេខ្នះដឹក តែសើចកក្អឹកហក់ម្ចាស់អាត្មា
ហាស្ទូត្រហារសើចតាមគេឱ្យថា ដូចសេក សារិកាតុក្កតា
ចម្លាក់ ។

- ត្រចៀកឮហ៊ានតែគ្មានសំឡេង ភ្នែកភ្លឺច្បាស់ទែងងងឹតដូចខ្វាក់
មាត់មានបិទជិតដូចគេដេរឆ្លាក់ ភពខ្មោអព្បលក្ខណ៍ ថាឋាន
ទេវតា ។

- ប្រវត្តិទ្រមាក់ហើយនិងដំរី ខ្លាំគំនិតខ្លី ចង់ក្តីអស្ចារ្យ
ខ្មែរជាងបីលានស្លាប់បង់អាសា គួរគិតពិចារណាកុំយក
គម្រាប់ ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទត្រីពិធព័ន្ធ

1 2 3 4 5 6 7 8

របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេងគោរពតាមបទពាក្យ

៨ ធម្មតា ៗ បន្ថែមនៅគ្រប់ឃ្លា ៖

3 ═══ 5

5 ═══ 6

ឬ ៖

3 ជួន 5 ជួន 6

បញ្ជាក់ ៖ បទត្រីពិធព័ន្ធនេះសរសេរតាមរបៀបសរសេររបស់ លោក ៖ សុគន្ធប្រីជាឥន្ទ ។

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទត្រីពិធព័ន្ធ

- បងស្នេហ៍ស្រី តែស្រី ស្រីមិនព្រម
បងថាល្មម គួរល្មម ល្មមអូនស្ម័គ្រ
ព្រោះបងស្នេហ៍ រៀមស្នេហ៍ ស្នេហ៍ឥតអាក់
រូបបងស្ម័គ្រ ចិត្តស្ម័គ្រ ស្ម័គ្រស្មោះហើយ ។

- ម្ដេចក៏ទៅ ពាលទៅ ទៅអៀនអន់
ស្រីត្អូចតន់ មាសតន់ តន់តោះតើយ
បងសុំចិត្ត ផល់ចិត្ត ចិត្តត្រាណត្រើយ
សុំអូនឆ្លើយ ព្រមឆ្លើយ ឆ្លើយស្នេហា ។

បទត្រីពិធព័ន្ធ

1 2 3 4 5 6 7 8

របៀបចាប់ចុងចួន និង ការសង្កត់សំឡេង គោរពទៅតាម បទពាក្យ ៨ ធម្មតា ។

បន្ថែមនៅត្រង់ឃ្លា ៖

3 ═══ 5

5 ═══ 7

ឬ

3 ជួន 5 ជួន 7

សម្គាល់ : បទត្រីពិធព័ន្ធនេះ សរសេរតាមរបៀបសរសេរ របស់ លោកគ្រូៈអៀង សាយ ។

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទគ្រីពិធព័ន្ធ

- បើចង់ចេះ និងចេះ បានចេះដឹង
ត្រូវតែប្រឹង ពេញប្រឹង ខំប្រឹងរៀន
ព្យាយាមប្រិត គិតប្រិត មើលប្រិតប្រៀន
ចេះពីរៀន ត្រូវរៀន ខំរៀនចេះ ។

- បើចង់មាន និងមាន គ្រាន់មានចាយ
កុំថ្ពមកាយ ប្រើកាយ ត្រូវកាយកេះ
ធ្វើការរក គិតរក ខំរកបេះ
លក់ដូរនេះ យ៉ាងនេះ បែបនេះមាន ។

អ.ស

www.yerngshare.blogspot.com

បទអក្សរសទ្វាស

1 2 3 4 5 6 7 8

របៀបចាប់ចុងចួន និង ការសង្កត់សំឡេងគោរពតាមបទពាក្យ ៨ ធម្មតា ។ បន្ថែមតែនៅគ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ :

1 — 2

7 — 8

ឬ

1 ចួន 2

7 ចួន 8

www.yerngshare.blogspot.com

បទអក្សរសទ្ទាស

\- បងបងយើងជាអ្នក   នាំមាគ៌ា
គុណធ្ងន់មហិមា ស្មើគិរី
ទោះគ្រោះថ្នាក់រហូត បង់ជីវី
ចិត្តឥតខ្លាចពលី ជីវិតពិត ។

\- ឮឬទេកូនប្រុស ពៅបវរ
ពុទ្ធគំរូដ៏ល្អ ពិនិត្យគិត
យកមកទុកក្នុងខ្លួន វរមិត្តពិត
ឆាប់ត្រាច់យកជិវិត បងទៅពៅ ។

បទរមាំងដើរព្រៃ

	អើយ	┌──	──┐	┌──	──┐		
1	2	3	4	5	6	7	8

របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេង គោរពតាម បទ
ពាក្យ ៨ ធម្មតា ។

បន្ថែមតែទៅគ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ៖

ព្យាង្គ 2 ⟶ អើយ ជានិច្ច

3 |—| 4

5 |—| 6

ឬ :

ព្យាង្គ 2 អើយ

3 ចួន 4

5 ចួន 6

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

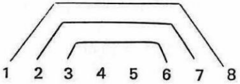
បទរមាំងដើរព្រៃ

- កូនអើយបើ ដើរខុសប្រុសឆាប់ប្រែ
ថ្ងៃអើយកែ បែរមក រកផ្លូវត្រូវ
នាងអើយស្ដាប់ ត្រាប់តាមម៉ែឪ
កូនអើយផ្លូវ ត្រូវពៅ នាំសុខសាន្ត ។

- កូនអើយបើ ដើរខុសប្រុសមិនប្រឹង
ពៅអើយហ្នឹង សឹងទុក្ខ រុករានប្រាណ
ថ្ងៃអើយចាំ ផ្ដាំចៅផៅសន្ដាន
កូនអើយបាន ក្សាន្តចិត្ត ត្បិតពាក្យចាស់ ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទឆ័ត្របីជាន់



របៀបចាប់ចុងចួននិងការសង្កត់សំឡេង គោរពតាមបទពាក្យ ៨ ធម្មតា ។

បន្ថែមតែត្រង់នៅគ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ៖

1 |≡| 8

2 |≡| 7

3 |≡| 6

ឬ

1 ជួន 8

2 ជួន 7

3 ជួន 6

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទឆ័ត្របីជាន់

– បងគិតស្រី ដូចជា ស្រីគិតបង
ចិត្តចាំចង ប៉ងថា ចងចាំចិត្ត
ឥតកែប្រែ ឯថា ប្រែកែឥត
ស្នេហ៍មាសស្និទ្ធ បងគិត ស្និទ្ធមាសស្នេហ៍ ។

– ក្រោយមកមានវិបត្តិ មានមកក្រោយ
ម៉ែឪដោយ លែងលះ ដោយឪម៉ែ
ប្រែប្រួលចិត្តគ្រប់គ្នា ចិត្តប្រែប្រួល
ប្រាសព្រាត់ស្នេហ៍ និរាសស្នេហ៍ព្រាត់ប្រាស ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទនាគរាជប្លែងឫទ្ធ

1 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេង គោរពតាមបទ
ពាក្យ ៨ ធម្មតា ។

បន្ថែមតែត្រង់ ៖

6 ឃ្លា មុខ |——| 1 ឃ្លា ក្រោយ
7 ឃ្លា មុខ |——| 2 ឃ្លា ក្រោយ
8 ឃ្លា មុខ |——| 3 ឃ្លា ក្រោយ

ឬ

6 ឃ្លាមុខ រណ្តំ 1 ឃ្លា ក្រោយ
7 ឃ្លាមុខ រណ្តំ 2 ឃ្លា ក្រោយ
8 ឃ្លាមុខ រណ្តំ 3 ឃ្លា ក្រោយ

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បននាគរាជវិប្លខមុទ្ទ

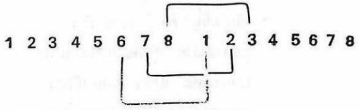
- បើមានមិត្ត គិតមើលជាមុខសិន
ជួនមានសិយ ឲ្យហិន ដោយសាររា
ដែលសង្វាត មករក ពេល យើងជា
ពុំយល់ផាត់ ផល់គ្រា ដែលយើងក្រ ១

- ដោយយល់ក្រេង ក្រវែល តែលុយកាក់
តែងលេងកិច្ច ធ្វើស្ម័គ្រ បាក់ស្មោះល្អ
ហេតុស្នានល្អិត គិតថា យើងមិនក្រ
យូរមកក្រោយ រ័ណ្ឌក រារះបាត់ ២

អ.ស

www.yerngshare.blogspot.com

បទនាគបរិព័ន្ធ



របៀបចាប់ចុងចួន និងការបន្តសំឡេង គោរពតាមបទពាក្យ ៨ ធម្មតា ។ បន្ថែមតែត្រង់ ៖

6 ឃ្លា មុខ |≡| 1 ឃ្លា ក្រោយ

7 ឃ្លា មុខ |≡| 2 ឃ្លា ក្រោយ

8 ឃ្លា មុខ |—| 3 ឃ្លា ក្រោយ

ឬ

6 ឃ្លា មុខ ជួន 1 ឃ្លា ក្រោយ

7 ឃ្លា មុខ ជួន 2 ឃ្លា ក្រោយ

8 ឃ្លា មុខ រណ្ដំ 3 ឃ្លា ក្រោយ

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

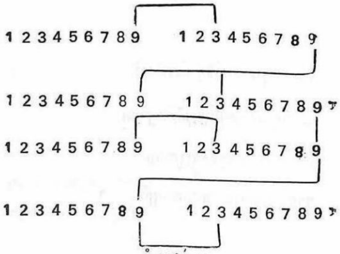
បទនាគបរិព័ន្ធ

– បងស្រឡាញ់បាញ់ចិត្ត ប៉ះលើស្រី
ប៉ះលើស្រស់ប្រិមប្រិយស្រីកល្យាណ
ស្រីកល្បុត នាំខ្ញុំមកឱ្យប្រាណ
មកឱ្យប្រុសរំខាន ដោយសារស្រី ។

– ដោយសារស្រស់ តែខាងសំបកក្រៅ
សំបកក្រោមដំបៅ ដង្កូវឆី
ដង្កូវឆ្អួតចោមរោមបែងប្រញី
បែងប្រញាយចិត្តស្រី ស្រីខ្ញុំយេស ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទពាក្យ ៩



ចំណាប់ចួន

→ 9 ឃ្លា ១ |══| 3 ឃ្លា ២ គ្រប់ល្បះទាំងអស់

9 ឃ្លា ២ |══| 9 ឃ្លា ៣ |══| 3 ៤ ។

→ 9 ឃ្លា ៤ ល្បះមុខ |══| 9 ឃ្លា ២ |══| 9 ឃ្លា 3 |══| 3 ឃ្លា ៤ ល្បះបន្ត ។ ហើយចេះតែបន្តគ្នាយ៉ាងនេះរហូតដល់ចប់ ។

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ : 3 និង 6 គ្រប់ឃ្លា

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទពាក្យ ៩

\- ខ្មាំងចង់ឈ្នះ សម្លាប់រូប ឲ្យរលាយ
តែមិនងាយ បង្អាប់ចិត្ត ឲ្យផ្លាស់ថ្មី
ផ្ទុយទៅវិញ រុញគំនិត ខ្មែរប្រុសស្រី
ស្នេហ៍ទឹកដី នៃមាតុភូមិ កាន់តែខ្លាំង ។

\- ធ្វើបាបរូប ឲ្យគំនិត រឹតរីកធំ
ចងគំនុំ ភ្លើងកំហឹង ខឹងនឹងខ្មាំង
រីកគំនិត រឹតដៃគ្នា ជាកម្លាំង
កំទេចខ្មាំង ឲ្យរលាយសោះសូន្យផង ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទជាប់ទង

```
        ┌──────┐       ┌──────┐
1   2   3      4   5   6      7   8   9
```

របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេង គោរពតាមបទពាក្យ ៩ គម្ពុតា ។

បន្ថែម តែទៅគ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ៖

3 |==| 4

6 |==| 7

ឬ

3 ចួន 4

6 ចួន 7

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទជាប់ទទ

- ខឹងនឹងគោ មោហ៍វាបាំង តាំងមើលទាស់
ទាត់នាស់ គាស់រទេះ ប្រេះបែកបាក់
ហិនរបស់ អស់ទាំងផើង យើងគ្រោះថ្នាក់
ឈាមកក្អាក់ ហាក់គលក្អាយ កាយឈឺផ្សា ។

- ខឹងនឹងគេ វេមកគិត យិតគ្នាឯង
ប្រវត្តិស្តែង តែងឱ្យខ្មែរ តែអាត្មា
ឈប់ច្រឡំ ខំឈប់ខឹង ប្រឹងពិចារ
ខ្មាំងមួយណា ថាឱ្យត្រូវ ផ្លូវដោះស្រាយ ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទសីង្ហតោលេខភ្ជួយ

1 2 3 4 5 6 7 ‿ 8 ‿ 9

របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេង គោរពតាម បទពាក្យ ៩ ធម្មតា ។

បន្ថែមតែត្រង់គ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ៖

7 |——| 8 |——| 9

ឬ

7 រណ្ដំ 8 រណ្ដំ 9

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទសីទ្ធរគោរលេខកន្ទុយ

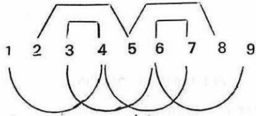
\- នៅទីណា ធ្វើការស្លូត កុំកោងកាច
តែកុំខ្លាច ឱនក្រាបខ្លួប ខ្លួនខ្ទេចខ្ទាំង
ក្រែងគេស្អប់ ធុញថប់ឫក រករឿងរាំង
ផែះប្រណាំង មើលងាយផាស ដើរជៀមផាម ។

\- កិច្ចការសម ខំកាត់អៀន រៀនរាប់រក
ត្រូវទៅមក បុទរីករាយ តែងតួតាម
តែមានមិត្ត ឥតសត្រូវ ហ៊ានហើបហាម
ផុតជៀមផាម តាមតែស្លូត ស្រូតស្រុះស្រួល ។

អ.ស

www.yerngshare.blogspot.com

បទភ្លេងបលោគស្លាក់ពេជ្រ



របៀបចាប់ចុងចួន និង ការសង្កត់សំឡេង គោរពតាមបទពាក្យ៩ ធម្មតា ៗ បន្ថែមតែនៅគ្រប់ឃ្លា :

1 ├──┤ 4 ├──┤ 7

2 ├══┤ 5 ├══┤ 8

3 ├──┤ 6 ├──┤ 9

3 ├══┤ 4

6 ├══┤ 7 ឬ

1 រណ្តំ 4 រណ្តំ 7

2 ជួន 5 ជួន 8

3 រណ្តំ 6 រណ្តំ 9

3 ចួន 4

6 ចួន 7

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទកន្ទែបរលោគស្លាក់ពេជ្រ

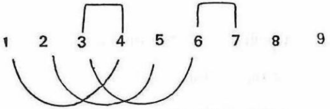
- រៀនទើបចេះ រិះទើបផាប់ រាប់ទើបចាំ
  កត់ចំណាំ កាំចំណង កងចំណោទ
  គិតពីស្វិ គូពីស្វា គួរពិសោធ
  ចេះមិនឆោត ចោទមិនឆេះ ចេះមិនឆៅ ។

- មានពីរក មកពីរៀន មានពីរាប់
  កាន់ប្រផាប់ កាប់ប្រផៃ កែប្រផោ
  ចាយមានក្រែង ចែងមានក្រង់ ចង់មានក្រោ
  ផាំបំពោ ពោរបំភាត់ ផាក់បំបែក ។

អ.ស

www.yerngshare.blogspot.com

បទរលកខ្ទប់ច្រាំង



របៀបចាប់ចុងចួន និង ការសង្កត់សំឡេង គោរពតាម បទពាក្យ ៩ ធម្មតា ។

បន្ថែម៖ គេត្រូវគ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ៖

1 |——| 4

2 |——| 5

3 |——| 6

3 |══| 4

6 |══| 7 ឬ :

1 រណ្តំ 4

2 រណ្តំ 5

3 រណ្តំ 6

3 ចួន 4

6 ចួន 7

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទរលកខ្ទប់ច្រាំង

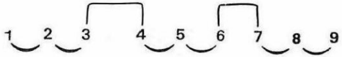
- កិច្ចសុខុម កុំស្ទូវខឹង ប្រឹងខាំមាត់
ហើយសង្កេត ហេតសង្កត់ អត់ទោសា
ខុសប៉ុណ្ណឹង ខឹងប៉ុណ្ណោះ ចេះតែថា
សូមមើលការ សារមើលកាល ស្រាលឬធ្ងន់ ។

- ខឹងហួសខ្នាត ខាតហួសខ្នាច់ ផាច់ផោចគ្នា
វិញយកផា វាយកផាប់ រាប់ដូចមុន
កាត់មិនផាច់ កាច់មិនផឹង ខឹងសិយស៊ុន
គិតកាលមុន គុណភកាលមាន វៀនអំណត់ ។

អ.ស

www.yerngshare.blogspot.com

បទសឡាបល្លូន



របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេង គោរពតាមបទ ពាក្យ ៩ ធម្មតា ។

បន្ថែមតែក្នុងគ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ៖

1 |——| 2 |——| 3

4 |——| 5 |——| 6

7 |——| 8 |——| 9

3 |══| 4

6 |══| 7

ឬ

1	រណ្ដំ	2	រណ្ដំ	3
4	រណ្ដំ	5	រណ្ដំ	6
7	រណ្ដំ	8	រណ្ដំ	9
3	ចួន	4		
6	ចួន	7		

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

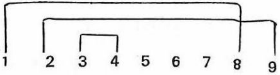
បទសឡ្យាបល្អួន

– កុំកោងកាច ខ្លាចខ្លោខ្លួន ជួនផាផាប់
ផ្លោយផ្លាក់ផ្លាប់ ផាប់ផ្លួផាតិ បៀតបៀនបាន
ទទួលទុក្ខ មុខហ្មងម្លួ ត្លួតឹងតាន
ប្រុសប្រុងប្រាណក សាន្តសុខសុំ កុំកោងកាច ។

– គ្លួរគេងគិត ទិត្យនេ៍ទឹង ពឹងពាក្យពិត
សក្តិសមសិទ្ធ មិត្តមោះមាន ប្រៀនប្រាយប្រាជ្ញ
ចិត្តចងចាំ ផ្តាំផ្តាច់ផ្តែ ឯអង់អាច
ខ្លោខ្លួបខ្លាច កាចកោងក៏ ចរចាកចេញ ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទព្រះចន្ទ្របាំងឆ័ត្រ



របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេង គោរពតាមបទពាក្យ ៩ ធម្មតា ។

បន្ថែមតែក្នុងគ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ៖

1 |≡≡≡| 8

2 |≡≡≡| 9

3 |≡≡≡| 4

ឬ

1 ជួន 8

2 ជួន 8

3 ជួន 4

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

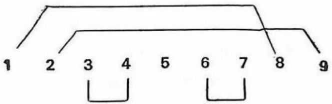
បទព្រះចន្ទ្របាំងឆ័ត្រ

- អង្គរថ្លៃ ថ្លៃណាស់គា ចាស់អង្គរ
បរទេសមក៏ មក៏ពីឆ្ងាយ ជាតិបរទេស
និវេសន៍ល្អ ល្អមកស្គាល់ ទីនិវេន៍
ជាខ្មែរធ្វេស ធ្វេសមិនព្រម ស្គាល់ជាខ្មែរ ។

- តម្លៃខ្លួន ខ្លួនមិនព្រម លើកតម្លៃ
មកប្រែថ្លៃ ថ្លៃតែផ្កាស ទោបកប្រែ
ឲ្យខ្មែរថោក ថោកទាបពេក មកឲ្យខ្មែរ
សរសើរតែ តែបរទេស ខ្មែរសរសើរ។

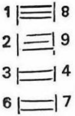
www.yerngshare.blogspot.com

បទសារថីទាញរថ



របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេងគោរពតាមបទពាក្យ ៩ ធម្មតា ។

បន្ថែមនៅគ្រប់ឃ្លាទាំងអស់តែ ៖



ឬ

1 ជួន 8

2 ជួន 9

3 ចួន 4

6 ចួន 7

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទសារថីនាញរថ

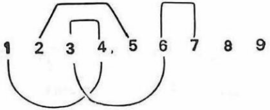
- ចូលចិត្តស្តាប់ ត្រាប់ចម្រៀង ច្រៀងចូលចិត្ត
ទេសនាផិត គិតមិនចង់ ត្រង់ទេសនា
ទៅផ្សារធំ មុំចូលចិត្ត គិតទៅផ្សារ
ទៅធ្វើការ ថាទឹកផិន មិនទៅធ្វើ ។

- រៀនសូត្រចេះ វេះមិនចង់ ត្រង់រៀនសូត្រ
ពភ្លើស្លូត ស្រូតរត់លេង ក្មេងពភ្លើ
អំពើពាល ឃ្វាលគម្រាប់ ត្រាប់អំពើ
ប្រាជ្ញនាំធ្វើ វើប្រសាច ខ្វាចប្រាជ្ញនាំ ។

អ.ស

www.yerngshare.blogspot.com

បទកន្ទែបរលោតផ្ទាត់ខ្លា



របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេង គោរពតាមបទពាក្យ៩គម្ពុតា។

បន្ថែមតែជួនគ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ៖

1 |——| 4

2 |══| 5

3 |——| 4

3 |——| 6

6 |══| 7

ឬ

1 រណ្តំ 4

2 ជួន 5

3 ចួន 4

3 រណ្តំ 6

6 ចួន 7

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទភខ្ដែបរលោកផ្កាត់ខ្ចៅ

\- និត្យស្នេហ៍ពៅ នៅស្នេហ៍ពិត គិតចង់ជួប
ជុំរួមរូប ជួបរួមរក្ស ជាក់ជានិច្ច
ដួងចិត្តស្ម័គ្រ ជាក់ចិត្តស្មោះ អស់ឥតភ្លេច
គិតជានិច្ច គេចជាទឹក ព្រឹកល្ងាចក្តី ។

\- បងហួសចិត្ត បិតហួសចឹយ ថ្ងៃដឹងថា
តែវជីវ៉ា ការជីវិត ពិតមានថ្មី
បងស្រឡាញ់ បាញ់ស្រឡះ ផ្លាស់គតស្រី
អូនយកប្តី អីយកប្ដូរ ថ្នូរចោលបង ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទផ្កាឈូករីក

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ។

ចំណាប់ចួន

ចំណាប់ចួនខុសពាក្យ ៩ ធម្មតា បន្តិចត្រង់ ៖

⟶ 9 ឃ្លា ១ |⸺| 6 ឃ្លា ២ មិនមែនព្យាង្គ 3 ទេ ។

⟶ 9 ឃ្លា ៣ |⸺| 6 ឃ្លា ៤ មិនមែនព្យាង្គ 3 ទេ ។

ក្រៅពីនេះដូចគ្នាធម្មតា

បន្ថែមតែត្រង់ យកពាក្យមួយមកធ្វើ ជាពាក្យដើមឃ្លាទាំងអស់ ។

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទផ្កាឈូករីក

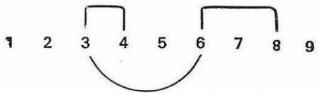
- កើតជាប្រុស ត្រូវចេះចប់ សព្វវិជ្ជា
  កើតជាប្រុស មិនត្រូវរា រកធ្វើការ
  កើតជាប្រុស ឱ្យមានឈ្មោះ អ្នកហានក្លា
  កើតជាប្រុស ធ្វើមេបា ឱ្យបានបុត្រ ។

- កុំបណ្ដោយ ឱ្យងងឹត ឥតចំណេះ
  កុំបណ្ដោយ ឱ្យរបេះ ចោលការផុត
  កុំបណ្ដោយ ឱ្យខ្ជនខ្លាច អាចអាងរត់
  កុំបណ្ដោយ ឱ្យវាផុត រលត់ពូជ ។

អ.ស

www.yerngshare.blogspot.com

បទរលកយោលយាន



របៀបចាប់ចុងចួន និងការសង្កត់សំឡេង គោរពតាមបទពាក្យ ៩ ធម្មតា ។

បន្ថែមតែក្នុងគ្រប់ឃ្លាទាំងអស់ ៖

3 |══ 4

3 |──| 6

6 |══| 8 ឬ ៖

3	ចួន	4
3	រណ្តំ	6
6	ចួន	8

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទរលក៖យោលយោង

\- បើរើសមិត្ត គិតឱ្យមុត ក្រែងពុតត្បុត
មិនល្អសុទ្ធ ត្រសាគសុំ ទុក្ខគ្រាំគ្រា
នាំទោសទុក្ខ មុខឡូញទើស ព្រោះរើសវា
យកជាគ្នា វាគិតគ្នាន់ ដើរផាន់យើង ។

\- នៅមុខឯង ក្លែងឧទអង្គ ជាត្រង់ណាស់
ក្រោយខ្នងផ្លាស់ ច្បាស់ប្តូរផ្លាត សុទ្ធសាធឈ្លើង
កេងគិបកេរ ចោរកិច្ចកល ទុកផល់យើង
ចិត្តជាភ្លើង យើងកុំភ្លើ យកធ្វើគ្នា ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទពាក្យ ១០

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ។

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 3 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ។

ចំណាប់ជួន

→ 10 ឃ្លា ១ |==| 5 ឃ្លា ២ គ្រប់ល្បះទាំងអស់ . . .
10 ឃ្លា ២ |==| 10 ឃ្លា ៣ |==| 5 ឃ្លា ៤ ។
→ 10 ឃ្លា ៤ ល្បះមុខ |==| 10 ឃ្លា ២ |==| 10ឃ្លា ៣ |==| 5 ឃ្លា ៤ ល្បះបន្ត ៗ ហើយចេះតែបន្តយ៉ាងនេះរហូតដល់ចប់ . . .

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ : 3 - 5 - 7

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទពាក្យ ១០

- រណសិរ្ស សាមគ្គី សង្គ្រោះកម្ពុជា

ចំពោះយើង រាល់គ្នា មានគុណធ្ងន់ក្រៃក្រាស់

ជួយឱ្យផុត រណ្តៅ ពេជ្ឈឃាដ ផ្តាច់ពូជសាសន៍

ខ្មែរប្រុសស្រី ចាំច្បាស់ ពុំភ្លេចឈាមថ្មី ។ ។

- រំលឹកគុណ អ្នកបុណ្យ សង្គ្រោះ សក្ការៈ

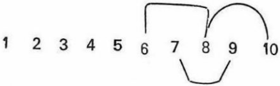
លើកដៃផ្តុំ ដោយដាក់ប្រណម្យ លើកសិរសី

ចាត់ទុកស្មើ អង្គគុណ រតនៈ កែវទាំងបី

ចម្លងសត្វ ប្រុសស្រី ឱ្យចាក ផុតភ័យទុក្ខ

www.yerngshare.blogspot.com

បទសបាត់សប៊ីទ



ចំណាប់ចួន

ការចាប់ចុងចួន ខុសពីពាក្យ ១០ ធម្មតា ត្រង់ ៖

⟶ 10 ឃ្លា ១ |═══| 3 ឃ្លា ២ មិនមែនព្យាង្គ 5 ទេ

⟶ 10 ឃ្លា ៣ |═══| 3 ឃ្លា ៤ មិនមែនព្យាង្គ 5 ទេ

ក្រៅពីនេះដូចគ្នាធម្មតា . . .

បន្ថែមតែក្នុងគ្រប់ឃ្លា ៖

6 |═══| 8

7 |═══| 9

8 |───| 10

ឬ

6 ចួន 8

7 ចួន 9

8 រណ្តំ 10

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ : ' 3 - 6 - 8

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

 www.yerngshare.blogspot.com

បទសបាត់សប៊ីច

- របំបែក ឲ្យយើងឆ្គួត ស្រួលត្រួត ស្រួលត្រា
យើងប្រេះឆា គ្មានបានក្រែង ប្រយែង ប្រយ័ត្ន
ចក្រពត្តិ ជិះជាន់ស្រុក សម្បុក សម្បត្តិ
ខ្មែរទុក្ខក្ដាត់ សោកសង្រែង អាល័យអាឡោះ ។

មេរៀននេះ ខ្មែរចាំខ្ជាប់ ពុំភ្លេចពុំភ្លាត់
សូត្រវត់មាត់ មេរៀនសោក ស្រណោកស្រណោះ
ខ្មែរលែងជឿ កលល្បិចលេះ មមេះមមោះ
ខ្មែរទាំងអស់ ត្រូវរួមគ្នា សាមគ្គាសាមគ្គី ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទពាក្យវិចិត្រ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ។

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ។

ចំណាប់ចួន

ការចាប់ចុងចួន ខុសពីពាក្យ ១០ ធម្មតាបន្តិចត្រង់ ៖

⟶ 10 ឃ្លា ១ |══| 4 ឃ្លា ២ មិនមែនចួនព្យាង្គ 5 ឃ្លាទី ២ ទេ ។

⟶ 10 ឃ្លា ៣ |══| 4 ឃ្លា មិនមែនចួនព្យាង្គ ទី 5 ឃ្លា ៤ ទេ ។ ក្រៅពីនេះដូចគ្នាធម្មតា

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ ៖ ៤ . ៧ . . .

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

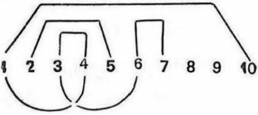
បទខ្យទិចិត្រ

- មើលសត្វកង្កែប យំអែប ៗ ក្រោមគុម្ពផ្កា
មិនដែលដឹងថា ក្លិនបុប្ផា ក្រអូបសាយ
ចាញ់សត្វកន្លង់ ហើរត្រាច់ត្រង់ មកពីឆ្ងាយ
ចុះក្រេបសប្បាយ គន្ធពិដោរ ចរវិលវង់ ។

- បានរស់ជិតប្រាជ្ញ ប្រឹងប្រទុស្ត តែនឹងប្រាជ្ញ
គំនិតកោងកាច ខំសេពគប់ តែពាលពង្ស
នាំដើរផ្លូវល្អ មិនព្រមទៅ នៅវារវង់
លោកថាខ្លៅល្ងង់ រឹងមានៈ ចចេសណាស់ ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទក្រឡាចល្បើងច្រើន



ចំណាប់ចួន

ការចាប់ចុងចួនខុសពីបទពាក្យ១០ ធម្មតាត្រង់ ៖

→ 10 ឃ្លា ១ |═══| 3 ា ២ មិនមែនចួនទីឯព្យាង 5 ឃ្លាទី២ទេ ។

→ 10 ឃ្លា ៣ |═══| 3 ឃ្លា ៤ មិនមែនចួនទីឯព្យាង្គ 5 ឃ្លា៤ទេ ។

ហើយបន្ថែមនៅគ្រប់ឃ្លា៖

1	|≡|	10	ឬ	1	ជូន	10
1	|—|	4		1	រណ្ដំ	4
2	|≡|	5		2	ជូន	5

www.yerngshare.blogspot.com

3 ធូខ 4

3 រណ្តាំ 6

6 ធូខ 7

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ : 3 6 - 7

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

មន្ត្រខ្លាចខ្សៀងទ្រើង

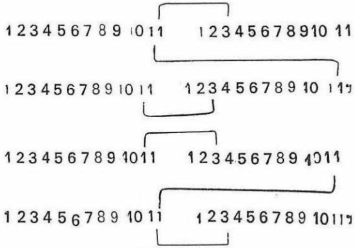
ចិត្តចង់ស្លាប់ ចាប់ចង់ស្អែង តែងតែចូលចិត្ត
ដឹងការពិត ដិតការពី ទីដែលគួរដឹង
ប្រឹងស្លាប់ចុះ ប្រុសស្លាប់ចេះ រិះរេខំប្រឹង
ទាំងសំណឹង ដឹងសំណើរ ដើរដេកដកទាំ

ប្រុងស្លាប់ដែរ ប្រែស្លាប់ដូច ខូចពិតគិតប្រុង
ទ្រាំចិត្តស្លុង ទ្រុងចិត្តស្លុង ផុតចេះចង់ទ្រាំ
ពាំពាក្យគិត ពិតពាក្យគេ រេរកយូរពាំ
ខុសរលាំ ខំរលឹក នឹកទោះឃើញខុស ។

អ.ល

 www.yerngshare.blogspot.com

បទពាក្យ ១១



ចំណាប់ចួន

⟶ 11 ឃ្លា ១ |══| 3 ឃ្លា ២ គ្រប់ល្បះទាំងអស់ . . .

11 ឃ្លា ២ |══| 11 ឃ្លា ៣ |══| 3 ឃ្លា ៤ ៗ

⟶ 11 ឃ្លា ៤ |══| 11 ឃ្លា ២ |══| 11 ឃ្លា ៣ |══| 3 ឃ្លា ៤ ល្បះបន្ត ៗ

ហើយចេះតែបន្តយ៉ាងនេះរហូតដល់ចប់

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ 3 - 5 - 8

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទពាក្យ ១១

\- ស្រែងពេញខ្លួន ប្រកាស អាងអ្នកខ្លួន គ្រូថ្នាំស្រែង
ស្រែកក្តែង ៗ ថាឯង គ្រូពូកែ ល្បីសក្តិសិទ្ធ
អាចព្យាបាល ផ្សះរោគ ឱសថចិត្ត ថ្នាំមានឫទ្ធិ
បើពិនិត្យ តើពិត ដូចជាពាក្យ គ្រូស្រែងទេ ។

. បើគ្រាន់បើ មិនលាប ស្រែងខ្លួនឯង ឲ្យជាទៅ
ម្តេចក៏នៅ រមាស់ អេះស្អើរងាប់ គ្មានទំនេរ
បើដូច្នោះ កុំជឿ គ្រូពោកប្រាស់ ភូតភរទេ
ព្យាបាលគេ ខ្លួនឯងរោគរួមរឹត ពិតនឹងស្លាប់ ។

www.yerngshare.blogspot.com

បទសហាវ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11   1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11   1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11ៈ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11   1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11   1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11ៗ

ចំណាប់ចួន

ការចាប់ផ្ទួនចួន បទសហាវ ខុសប្លែកពីបទពាក្យ ៩១ ធម្មតាត្រង់ :

→ 11 ឃ្លា ១ ═══| 6 ឃ្លា២គ្រប់ល្បះមិនមែនចួនព្យាង្គ ៣ ទេ ។

→ 11 ឃ្លា ៣ ═══| 6 ឃ្លា ៤ គ្រប់ល្បះមិនមែនចួនព្យាង្គ 3 ទេ ។

ការសង្កត់សំឡេង

សង្កត់សំឡេងលើព្យាង្គ : 4 - 6 - 8 . . .

សូមពិនិត្យអត្ថបទ

www.yerngshare.blogspot.com

បទសហាវ

លោកថាចៅរមុត ល្បើណាស់ តែស្ថិតព័ទ្ធក្នុងស្រេ ម
ទុកសម្ងំស្ងៀម ក្រេះចោម មិនព្រមប្រើកាច់ត្ការ
ចំណេះមានច្រើន គេគោក មិនយកមកប្រើការ
ឬតែក្មេងក្លាង ទុំឡោ ថ្ងៃណាជាតិថ្កើងថ្កាន ។

រឿងដែលសំខាន់ មិនស្ថិតនៅត្រង់ តែពាក្យថា
តែត្រង់ជាក់ស្តែង ឲ្យការទាំងអស់ សំរេចបាន
ហ៊ានថា ហ៊ានធ្វើ ស្នាដៃឲ្យឃើញ កុំស្នានៗ
នោះទើបជាតិយើង ថ្កើថ្កាន សុខសាន្តតាមបំណង ។

www.yerngshare.blogspot.com

UNESCO
CAMBODIA

www.yerngshare.blogspot.com

This Printing Sponsored by
UNESCO/Japan Funds-in-Trust
January 2002
500 Copies